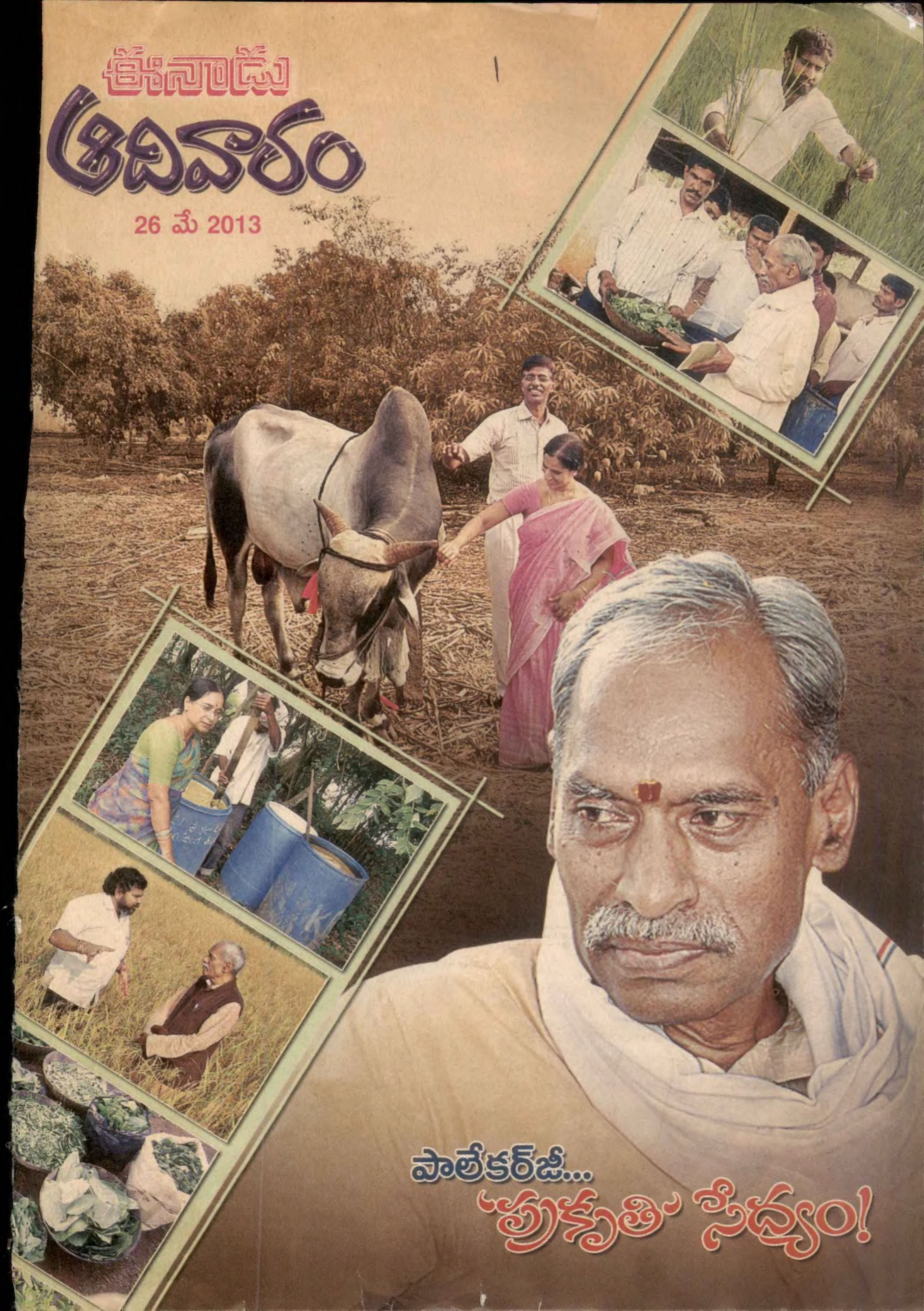


ఈనాడు ఆదివారం

26 మే 2013



పాలేకర్జీ...

‘ప్రకృతి’ సేద్యం!

ఇంటర్ వర్తనా చింత!

ఇంటర్ పెద్దరికం

మా ఇంటర్ ఇంకా నన్ను
చిన్నపిల్లలానే చూస్తారు.
నిషా విషయంలో మాత్రం
నాదే పెద్దరికం! అలాగని తనపై
పెత్తనం చలాయించడం కాదు...
అవసరమైన సలహాలు ఇస్తుంటా.
తన ఆలోచనలు ఎంతో
పరిణతిగా ఉంటాయి.

చేతనిండా సినిమాలూ
భాకలేని కార్షిట్లూ...
వరుసగా హిట్లూ
మధ్యమధ్యలో ఫ్లాపులు...
ఇలా సాగుతోంది కాజల్
కెరీర్! 'తెల్లారి రేచింది
మొదలు రాత్రి నిద్రపోయే
వరకూ జీవితమంతా
సినిమా చుట్టూనే
తిరుగుతోంది. అయినా
కుటుంబానికి స్నేహితులకీ
కూడా కొంత సమయం
కేటాయిస్తుంటా' అంటూ
తన వక్రిత జీవితానికి
సంబంధించి కొన్ని
విషయాలను ఇలా
వంచుకుంటోంది.

గాన పరిమళాలు

తనకు పాటలు రాసే సమయంలో
నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...

నృత్యం

నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...

నర్తనా నాటకాలు

నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...

పాట

పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...

నర్తనా నాటకాలు

నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...

అమ్మతోడు

హిక్కోసారి నెలలో ఒకరోజు
కూడా ఇంటర్ ఉండే అవకాశం
ఉండదు. ఎప్పుడూ షూటింగులే.
అలాగని నేను కుటుంబాన్ని
మిస్ అవుతున్నానని చెప్పను!
ఎందుకంటే, అమ్మ ఎప్పుడూ నా
వెంటే ఉంటుంది. నాతో పాటూ
ప్రయాణాలు చేస్తుంటుంది.
కాబట్టి ఎక్కడున్నా ఇంటర్లో
ఉన్నట్టే కదా.



నర్తనా నాటకాలు

నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...



నర్తనా నాటకాలు

నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...
పాటలు రాసే సమయంలో...
నర్తనం చేసే సమయంలో...



చురుక్కు చమక్కు 4
చెంగాళమ్మా... దీవించు! 5
మీ మందు మీ చేతిలో 6



పాలేకర్జీ...
'ప్రకృతి' సేద్యం!

వేలకు వేల పెట్టుబడులు
అవసరం లేదు. ఒక ఆవుతో
30 ఎకరాల్లో సేద్యం
చేయవచ్చని చెబుతున్నారు
సుభాష్ పాలేకర్. ప్రకృతి
అనుసంధానకర్తగా
వ్యవహరించే వ్యవసాయమిది **1**

తండాల్లో పెదరాయుళ్లు	11
కథ.....	12
భలే సెలవులు!	14
కదంబం ..	15
అందమైన కాగితం...	
ఆరగించేద్దాం.....	16
కాలు జారిందా...	
ప్రాణం గోవిందా!.....	18
వాళ్లు ముందే ఊహించారు!.....	20
ధనా ధన్రాజ్ ధోనీ.....	21
కడియం... నేత్రాలయం.....	22
రుచి అభిరుచి.....	23
బాల వినోదిని.....	24
లేస్ .. పక్కనైనా అందమే!.....	26
పక్కలో పాములు!.....	27
రాశి ఫలం.....	28
సమీక్ష.....	29
పదవినోదం.....	30



మనందరికీ ఫేస్బుక్

తెలుసు! ఈరోజుల్లో ఫేస్బుక్లో

ఖాతాలేని యువత ఉండరనే

చెప్పాలి. ఫోన్లోనైనా కంప్యూటర్లో

నైనా 'ఫేస్బుక్' చిహ్నం ఎలా ఉంటుందీ అనగానే మనకి

నీలం గుర్తిస్తుంది. అంతేకాదు, ఫేస్బుక్లోని ఏ విభాగానికి వెళ్లినా అన్నీ నీలంలోనే కనిపిస్తుంటాయి. అసలు ఆ రంగునే ఎందుకు ఎన్నుకున్నారో తెలుసా? ఫేస్బుక్ వ్యవస్థాపకుడు మార్క్ జుకర్బర్గ్ కంటిచూపుకు సంబంధించిన ఓ సమస్య ఉంది! అతడు ఆకుపచ్చ, ఎరుపు రంగుల్ని సరిగా గుర్తించలేదు. ఒక్క నీలం రంగును మాత్రం బాగా గుర్తించగలడు. అందుకే ఫేస్బుక్ లోగో దగ్గర్నుంచి వెబ్సైట్లోని అన్ని విభాగాలూ అదే రంగులో ఉండేలా జాగ్రత్తపడ్డాడు.

మంచుమోటు

ఒక పనిలో విజయం లభిస్తే, అది నీ ఒక్కడి గొప్పతనమని విగ్రహీకరించు. ఎందరి మార్గదర్శకత్వమో మరెందరి సహకారమో అందులో ఉందని మరవకు.



మీ మూట

ఈ సంచికపై మీ అభిప్రాయాలను sunday@eenadu.netకు మెయిల్ చేయవచ్చు.

ఆలోచనకు జై

'జై జుగాడ్' మంచి ఆలోచన. మన ఆలోచనా విధానంలో చిన్నచిన్న మార్పులు చేసుకుంటే ఎలాంటి సమస్యకైనా పరిష్కారం దొరుకుతుందని నిరూపించింది. క్లిష్ట సమస్యలకు కూడా సులభమైన పరిష్కార మార్గాలను చూపిన జుగాడ్ కి జై. ఈ ఆలోచనా విధానం వల్ల స్థానిక వనరుల వినియోగం పెరుగుతుంది. దేశాభివృద్ధిలో జుగాడ్ కీలకపాత్ర పోషిస్తుంది అనడంలో ఎలాంటి సందేహమూ లేదు.

- పెండోట పరమేశ్వరాచారి, తూప్రాన్, మెదక్
- సమతం పావని, పెడన, కృష్ణాజిల్లా

అమ్మంటే ప్రేమ

'అమ్మంటే' కథ బాగుంది. ఈతరం కొడుకులూ కోడళ్లూ మనవలూ వాళ్ల పెద్ద వాళ్లపై ఎలాంటి అభిమానం చూపిస్తున్నారో ఈ కథలో రచయిత చక్కగా ప్రతిబింబించారు. తల్లిరుణం తీర్చుకోవడమంటే తలకొరివి పెట్టడం ఒక్కటే కాదు... బతికున్నంతకాలం ప్రేమగా చూసుకోవాలన్న సందేశాన్నిచ్చారు. మాతృదినోత్సవం సందర్భంగా ఈ కథను ప్రచురించడం సందర్భోచితంగా ఉంది రచయితకి అభినందనలు.

- వెల్చేరు నాగేశ్వరరావు, విజయనగరం
- పి.బృందావనాచారి(ఈమెయిల్)
- హెచ్.రామారావు, మహబూబ్ నగర్

మన బలం

'వేదాల్లో అన్నీ ఉన్నాయిష కాదు, ఉన్నాయి' అంటూ డాక్టర్ రేమెళ్ల అవధానులుగారు చెప్పిన విశేషాలు విజ్ఞానదాయకంగా ఉన్నాయి. భారతీయ మేధో సంపత్తికి ఈ వ్యాసం అద్దం పట్టింది. వేదాల్లో అన్నీ ఉన్నాయని నిరూపించడానికి ఆయన చేసిన అధ్యయనం అనితరసాధ్యం అవధానులుగారు రాసిన పుస్తకాలు ఈతరానికి ఎంతగానో ఉపయోగపడతాయి ముఖ్యంగా వేదజ్ఞానాన్ని అందరికీ తెలిసేలా చేస్తాయి.

- ఎల్.విశ్వనాథ్(ఈమెయిల్)
- చింతా విశ్వప్రకాశరావు, మౌలాలి

జలయోధుడు

'నీటి చుక్కను కాపాడే యోధుడు' ఎంతగానో నచ్చింది ఆబిడ్ స్ఫూర్తిమంత్రం మనందరికీ మార్గదర్శకం కావాలి. వృధా పోతున్న నీటిని అరికట్టడం కోసం తన అనుచరులతో కలిసి ఇంటింటికీ వెళ్లి కుళాయిలు మరమ్మతులు చేయడం అభినందనీయం. కుళాయి నుంచి బొట్టుబొట్టు మాత్రమే కారుతోంది కదా అని మనలో చాలామందిమి నిర్లక్ష్యం చేస్తాం. కానీ, ఆబిడ్ గురించి చదివాక.. ప్రతి బొట్టు ఎంత అమూల్యమైనదో అర్థం చేసుకోవచ్చు.

- ఎస్.కార్తికేయ చౌదరి, కంచరగుంట్ల, గుంటూరు
- మురహరి శ్రీధర్ నాయి, ధూల్ పేట్

బెండ బాగుంది

'బెండ ఆరోగ్యానికి అండ' బాగుంది. బెండ గురించి ఎంతో తెలుసుకున్నాం 'జై జుగాడ్' ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా ఉంది. 'సొంత గ్రామానికి కొంత సాయం' ఆలోచింపజేసింది. ఆ ఎన్నారై దంపతులను ఎంతోమంది ఆదర్శంగా తీసుకోవాలి.

- జి.ఎన్.కె.మోహన్, విజయనగరం

కొంత సాయం

'సొంత గ్రామానికి కొంత సాయం' స్ఫూర్తిదాయకంగా ఉంది. విదేశాల్లో స్థిరపడి కూడా స్వదేశంలోని స్వగ్రామం గురించి ఆలోచిస్తున్న ఎన్నారై దంపతులకు హ్యాట్సాఫ్ వీళ్లని ఆదర్శంగా తీసుకుంటే చాలా గ్రామాలు బాగుపడతాయి.

'జై జుగాడ్' బాగుంది. ప్రతి సమస్యకూ పరిష్కారం మనదగ్గరే ఉంటుంది
- ఆర్. రవికుమార్, రాజమండ్రి
- శ్రీరాజముని, దేవునిపడకల్, మహబూబ్ నగర్

చల్లని చూపు

'అమ్మ కళ్లతో' చూపును కట్టి పడేసింది చిత్రాలు ఆకట్టుకున్నాయి. 'సొంత గ్రామానికి కొంత సాయం' బాగుంది ఎన్నారై దంపతులు తమ గ్రామాన్ని అభివృద్ధి చేస్తున్న తీరు ఆదర్శప్రాయం. 'చూపులేని వారికో ఉద్యానవనం' ఆలోచన బాగుంది. అందుల కోసం ప్రత్యేకంగా ఉద్యానవనాన్ని నిర్మించిన ఎమ్ ఎస్. స్వామినాథన్ రీసెర్చ్ ఫౌండేషన్ వారికి అభినందనలు.

'బాలవినోదిని' పజిల్స్ అలరించాయి.
- కందేపు రమేష్ కుమార్, గుడివాడ
- ఎల్.శ్రీకాంత్ రెడ్డి, కర్నూలు

చురుక్కు



చమక్కు



చెంగాళమ్మ... దీపించు!

నె

ల్లారు నుంచి సుమారు 100 కి మీ. దూరంలో ఉంది సూళ్లూరుపేట. బస్టాండు నుంచి కిలోమీటరు దూరం వెళ్తే కనిపిస్తుంది చెంగాళమ్మ ఆలయం. గర్భగుడిలో... చీర కట్టుకుని చేతిలో త్రిశూలంతో, తలపై నాగపడగతో దర్శనమిస్తుంది అమ్మవారు. ఎనిమిది బాహువులతో ఉండే ఆ రూపం ముగ్ధమనోహరం. అమ్మవారి కాళ్ళ వంక చూస్తే... ఎడమపాదంతో మహిషారుణ్ణి చంపుతున్న ఉగ్రరూపిణిలా అనిపిస్తుంది ఈ గర్భగుడికి తలుపులుండవు. ఇదొక్కటే. కాదు, ఈ గుడికి మరెన్నో ప్రత్యేకతలున్నాయి. అవన్నీ తెలుసుకునేముందు అసలు, అమ్మవారు ఇక్కడ ఎలా వెలసిందో తెలుసుకోవాలి

కాళంగి నదిలోనుంచి...

స్థలపురాణం ప్రకారం... కొన్నివల ఏళ్లకిందట సూళ్లూరుపేట ప్రాంతాన్ని శుభగిరి అని పిలిచేవారు. గ్రామానికి పశ్చిమాన కాళంగి నది ప్రవహించేది అప్పట్లో కొందరు పశువుల కాపరులు ఈ నదిలో స్నానాలు చేయడానికి దిగగా, వాళ్లలో ఒకడు సుడి గుండాల్లో చిక్కుకొని మునిగిపోయాడు చనిపోతాడనుకున్న అతడికి నది అడుగున ఓ నల్లరాయి ఆసరా దొరికింది. దాన్ని పట్టుకొని పైకి వచ్చాడు. తనను రక్షించిన ఆ రాయిని తోటి కాపర్లకు చూపించేందుకు

బయటకు తీసి ఒడ్డునున్న రావిచెట్టు కింద పడుకోబెట్టినట్లుగా ఉంచాడు. అప్పటికే చీకటి పడటంతో కాపర్లంతా రాయిని అక్కడే ఉంచి వెళ్లిపోయారు మర్నాడు చూస్తే... పడుకో బెట్టిన రాయి దక్షిణాభిముఖంగా నిల్చింది. అప్పుడే వాళ్లకు మరో విషయం తెలిసింది. అదేంటంటే . అదో స్త్రీమూర్తి విగ్రహమని మహిషాసురమర్ధినిలా ఉన్న ఆ విగ్రహాన్ని ఊరి పొలిమేరల్లోంచి గ్రామంలోకి తీసుకెళ్లేందుకు ప్రయత్నించారు గ్రామపెద్దలు. కానీ విగ్రహం అంగుళం కూడా కదలలేదు ఇంతలో అమ్మవారు .. ఊరి పెద్దకు కలలో కన్పించి తాను పరమేశ్వరిననీ, తనను అక్కడ నుంచి తొలిగించవద్దనీ చెప్పిందట దాంతో, ఆ విగ్రహాన్ని అక్కడే ఉంచి తాటాకులతో గుడికట్టి పూజించడం మొదలుపెట్టారు అమ్మవారు దక్షిణాభిముఖంగా ఉంటుంది కాబట్టి 'తెన్కాళి అమ్మన్' అని పిలుస్తారు తెన్ అంటే తమిళంలో దక్షిణం అని లర్థం సత్సంతానంకోసం...

కొన్ని వందల ఏళ్లకిందట అమ్మవారి గర్భగుడికి తలుపులు పెట్టాలనుకున్నారు గ్రామస్థులు. అందుకోసం చెక్కలు తెచ్చి రావిచెట్టు దగ్గర పెట్టారట ఆరోజు రాత్రి అమ్మవారు ఆలయ పెద్దకు కలలో కన్పించిందట. తనను గ్రామస్థులంతా ఎప్పుడైనా దర్శనం చేసుకోవచ్చనీ, అందుకే తన గర్భగుడికి ఎలాంటి తలుపులూ పెట్టవద్దని ఆజ్ఞాపించిందట మర్నాడు వెళ్లి చూస్తే అక్కడ పెట్టిన చెక్కల్లోంచి మొక్కలు వచ్చేశాయట అందుకే, అమ్మవారి గర్భగుడికి తలుపులు ఏర్పాటు చేయలేదు. భక్తులు 24 గంటలూ అమ్మవారిని దర్శించుకోవచ్చు

ఆ చెట్టును చెంగాళమ్మ వృక్షం అని పిలుస్తారు ఇందులో వివిధ దేవతామూర్తుల రూపాలు కనిపిస్తాయి వివాహితలు ఈ చెట్టుకు తమ చీరచెంగును కడితే సత్సంతానం కలుగుతుందని నమ్ముతారు

అమ్మ ఆశీస్సులతోనే ప్రయోగాలు

ఆలయంలో అమ్మవారికి కుడివైపు గణపతి, ఎడమవైపు వల్లిదేవసేనసహిత సుబ్రహ్మణ్య స్వామి ఉంటారు ఇంకా ఆలయంలో నాగదేవతలు, అభయాంజనేయస్వామి కూడా ఉన్నారు ఈ అమ్మను దర్శించుకునేందుకు రోజూ రెండుమూడువేలమంది వస్తుంటారు శుక్ర, ఆదివారాల్లో మరింత తాకిడి ఉంటుంది ఆలయంలో 30 మందికి నిత్యాన్నదానం చేస్తున్నారు.

చెంగాళమ్మ ఆలయానికి, సతీష్ దావన్ అంతరిక్ష కేంద్రానికి(షార్) ఎన్నో ఏళ్ల అనుబంధం ఉంది షార్లో ఏ ప్రయోగం జరిగినా ఈ అమ్మవారికి తెలుస్తుంది. అదెలా అంటే . షార్లో ఏ రాకెట్ నైతే ప్రయోగిస్తారో ఆ రాకెట్ నమూనాను అమ్మవారి ముందు పెడతారు ప్రయోగం విజయవంతం కావాలని అమ్మవారికి ప్రత్యేక పూజలు చేస్తారు. ఈ పూజకు స్వయంగా ఇస్రో ఛైర్మన్ అమ్మవారి గుడికి వస్తారు

ఉత్సవం పేరుతో...

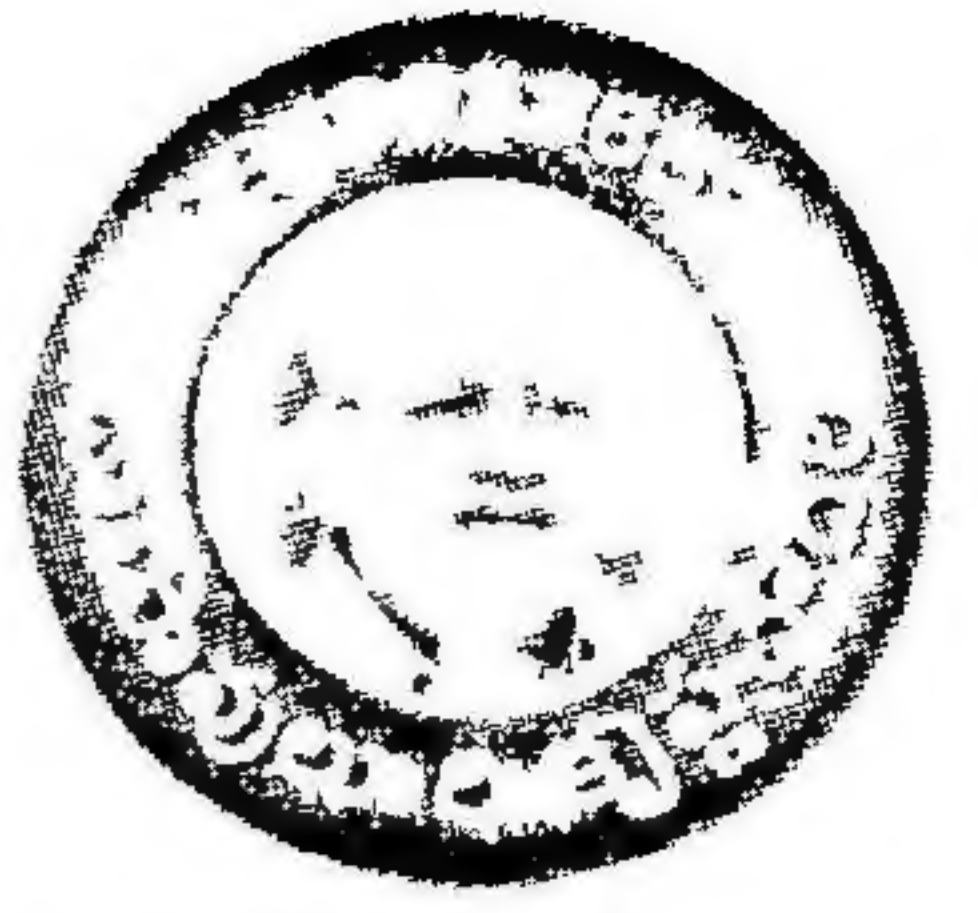
అమ్మవారికి ఏడేళ్లకోసారి తిరునాళ్లు నిర్వహిస్తారు. ఏడేళ్ల తరవాత ఈ ఏడాది తిరునాళ్లు జరగనున్నాయి ఇవి ఈనెల 30 నుంచి జూన్ 5వ తేదీ వరకూ జరుగుతాయి. ఈ సందర్భంగా అమ్మవారు మహిషాసురమర్ధిని అలంకారంలో భక్తులకు దర్శనమిస్తుంది అమ్మవారి ప్రతిమ కాళంగి నదిలో సుడిగుండాల్లో బయటపడటంతో ఆమెకు ఏటా సుళ్ల ఉత్సవం నిర్వహిస్తారు ఇందులో భాగంగా అమ్మవారి గుడి ముందు పెద్ద మానుతో మూడుసార్లు తిప్పుతారు ఇలా మూడురోజులపాటు సుళ్ల ఉత్సవం జరుగుతుంది ఈ ఉత్సవం పేరుమీదే ఈ ఊరు సుళ్లూరుగా, సూళ్లూరుపేటగా మారింది

- ఓసూరి మురళీధర్ష, నెల్లూరు డెస్క్.

- నజీం, న్యూస్ టుడే, సూళ్లూరుపేట

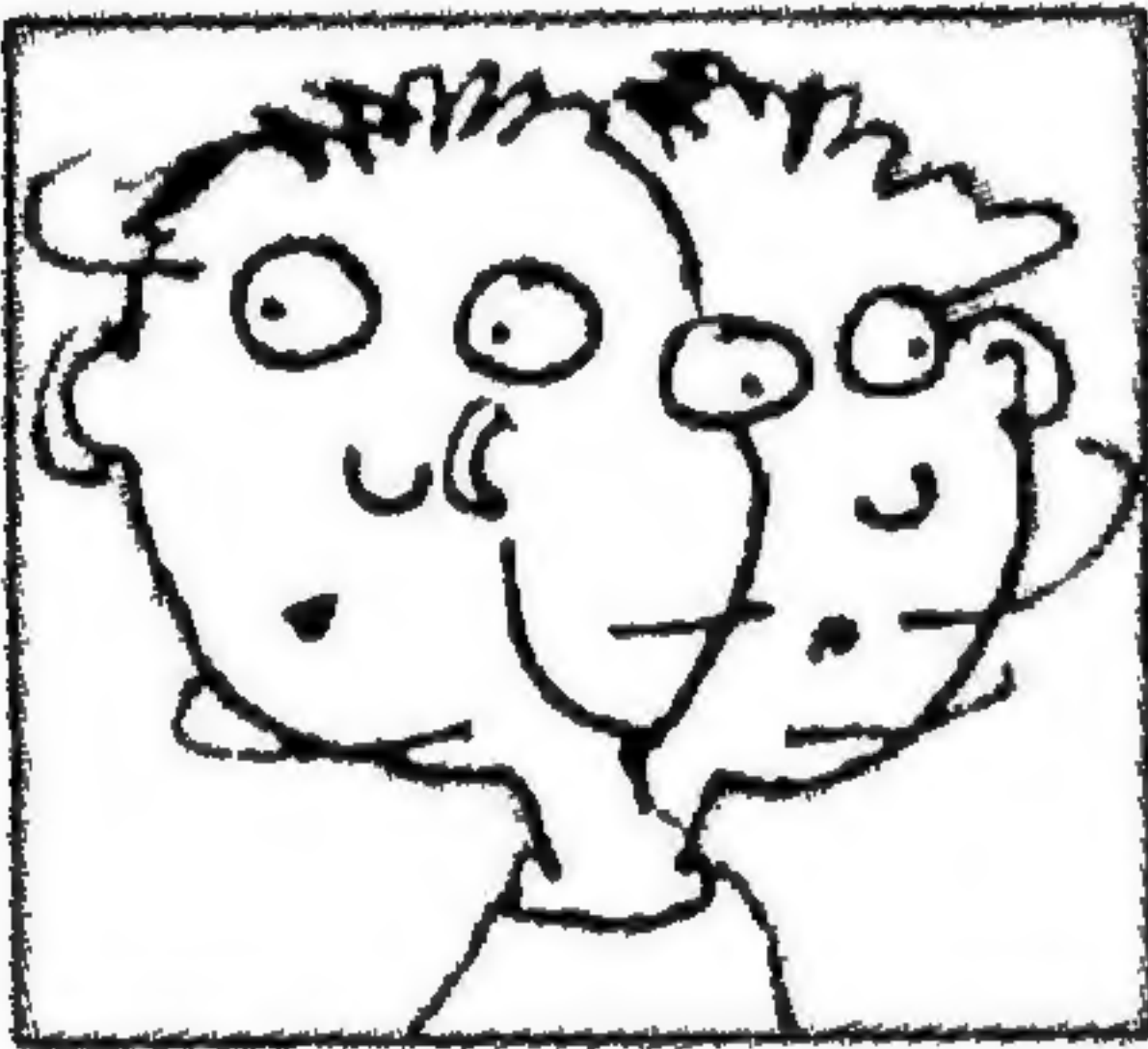


దుడుకుతనం పోయేదేలా?



పిల్లలు కొందరు మందకొడిగా ఉంటారు. మరికొందరేమో చాలా దుందుడుకుగా ప్రవర్తిస్తుంటారు. ఈ దుడుకుతనం కాస్త మితిమీరినట్లుంటే దాన్ని 'హైపర్యాక్టివిటీ' కింద పరిగణిస్తారు. పిల్లలు చాలావరకూ 7 సంవత్సరాలు వయస్సు నిండక ముందే ఈ సమస్యకు గురికావడం జరుగుతుంది. ఆరంభ దశలో ఈ లక్షణాలను వ్యాధిపరంగా పరిగణించరు. ఏదో పిల్లచేష్టలని భావించడం కద్దు.

అడిగినదేదీ చేయరు. మాటలు



గూడా సందర్భ శుద్ధి లేకుండా ఏదో అనేస్తుంటారు. పెంకితనం. క్షణంపాటైనా కదలకుండా ఉండలేరు. అటూ ఇటూ తిరుగుతుంటారు. ఈ తరహాగా ప్రవర్తించే పిల్లలను 'అటెన్షన్ డిఫిషిట్ హైపర్యాక్టివిటీ డిసీజ్' (ఏడీహెచ్డీ)గా నిర్ధారిస్తారు. మనస్సు పెట్టకుండా ఏదో చేస్తుండటమే ఈ రుగ్మత ప్రధాన లక్షణం. మనస్సు పెట్టకుండా స్తబ్ధంగా ఉండిపోయినట్లయితే 'అటెన్షన్ డిఫిషిట్ డిజార్డర్' (ఏడీడి)గా నిర్ధారిస్తారు.

ఆరంభ దశలో ఈ రుగ్మతను గమనించటం కష్టమే అయినా ఇంట్లో ఆటలాడే సమయంలో, స్కూల్లో కూడా ఇదే తీరుగా ప్రవర్తిస్తుంటే మాత్రం దుడుకు పిల్లలుగా గాక 'ఏడీహెచ్డీ' రుగ్మతకు గురైన పిల్లలుగా గుర్తించాలి.

ఈ రుగ్మతకు గురైనప్పుడు ప్రధానంగా మూడు లక్షణాలు వ్యక్తమవుతుంటాయి. ఒక్క క్షణం

కూడా కదలకుండా కూర్చోలేరు, ఎప్పుడూ మాట్లాడుతుండడం మొదటి లక్షణం. పరధ్యానంగా ఉండడం రెండో లక్షణం. క్షణికావేశానికి గురై గంతులు వేయడం మూడవ లక్షణం. ఈ ప్రవర్తనను గుర్తించినట్లయితే వైద్యుణ్ణి సంప్రదించడం తప్పనిసరి.

ఈ తరహా పిల్లలు ఎవ్వరితో కలవలేరు. స్నేహితులులేక ఒంటరివారైపోతారు. తల్లిదండ్రులు విసిగిపోతారు. ఆ పిల్లలు గూడా ఆత్మన్యూనతా భావానికి గురైపోతారు. 'ఏడీడి' పిల్లలలో ఇది ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. అలాగని ఈ పిల్లలు

దేనిమీదా మనస్సు లగ్నం చేయలేరని భావించడం పొరపాటు. వారికి ఆనందాన్నిచ్చే కార్యక్రమాలలో ఏకాగ్రత ప్రదర్శించగలరు. వీరు వినయ విధేయతలు లేని పిల్లలన్న భావనా పొరపాటే.

'ఏడీహెచ్డీ' వ్యాధి నిర్ధారించే ముందు కొన్ని అంశాలు పరిశీలించాలి. ఆ కుటుంబంలో గుర్తించదగ్గ మార్పులేమైనా చోటుచేసుకున్నాయేమో గమనించాలి. కుటుంబంలోగానీ దగ్గర బంధువులలోగానీ ఏమైనా మరణాలు సంభవించాయేమో గుర్తించాలి. ఆ కుటుంబంలో

ఎవరైనా మానసిక, నాడుల సంబంధిత వ్యాధులకు గురై ఉంటే గమనించాలి.

ఏడీహెచ్డీ, ఏడీడి రుగ్మతలున్న పిల్లలను నిరర్థకులుగా భావించనవసరం లేదు. వారికి చెప్పింది విని చేసే స్వభావ ముంటుంది. ఉత్సాహమెక్కువే. తాత్కాలిక ఉద్రేకానికి గురి కావడం ప్రయోజనార్థంగా గావచ్చు. చికిత్సాపరంగా ఈ రుగ్మతలకు హోమియోలో మంచి ఔషధాలున్నాయి.

1

ఏకాగ్రత లేకపోవడం. నిర్విరామంగా తిరగడం, ఏదో ఒక పని చేయడం, ఆకస్మికంగా ఏదో చేసేయడం.

2

ఆతురత, చురుకుగా ఏదో చేసేస్తూంటే

టారెంట్యూలా

సంగీతం, నాట్యకళ పట్ల మక్కువ ఎక్కువగా ఉంటే

టారెంట్యూలా

వేచి వుండలేరు హడావిడి ఎక్కువైతే

నక్స్ వామికా

కోపం ఎక్కువ, వస్తువులు పగలగొడుతుంటే

నక్స్ వామికా

తీవ్రంగా, తిక్కగా ప్రవర్తించడం చేస్తుంటే

మెడోరైనం

అతిగా ప్రేమించడం, హద్దుమీరి ప్రవర్తించడం చేస్తుంటే

మెడోరైనం

దడుచుకొన్న తరవాత, తీవ్రంగా ప్రవర్తిస్తుంటే

స్ట్రెమోనియం

నత్తి, మాట మొదట అక్షరం పలకడం కష్టమైతే

స్ట్రెమోనియం

జబర్దస్తీ, తీవ్రంగా ప్రవర్తిస్తుంటే

ట్యూబర్క్యులైనం

మాటిమాటికీ పిల్లలు

ట్యూబర్క్యులైనం

ఇన్ ఫెక్షన్ కు గురవుతుంటే

3

• **టారెంట్యూలా:** క్షణంలోనే మనస్సు మారిపోతుంది. జిత్తులమారిగా ప్రవర్తిస్తారు. విధ్వంసక ప్రవృత్తి. మంచి చెడు విచక్షణ శూన్యం క్షణం కదలకుండా కూర్చోలేరు. ఊరకనే అటూఇటూ తిరుగుతూంటారు పాటలంటే మక్కువ. మనుషులను ఇష్టపడరు గానీ తోడు కావాలి. తృప్తి శూన్యం. వస్తువులను పగలగొడుతుంటారు.

• **ట్యూబర్క్యులైనం:** ప్రవర్తనలో వైరుధ్యం కనిపిస్తుంది. దిగులుగా స్తబ్ధంగా ఉండవచ్చు. మతి లేకుండా మితిమీరి ప్రవర్తించవచ్చు. క్షణక్షణం లక్షణాల తీరు మారుతుంటుంది. చీటికీమాటికీ జలుబు చేస్తుంటుంది. జంతువులంటే భయపడతారు, ముఖ్యంగా కుక్కలంటే. శుష్కించి ఉంటారు నిద్రలేస్తూనే కోపం

• **మెడోరైనం:** పిల్లలు వయస్సుకు తగ్గట్టుగా ఎదగరు. ఎప్పుడు ఏదో ఒక ఒక ఇన్ ఫెక్షన్ తో బాధ పడుతుంటారు. ముక్కులెప్పుడు కారుతుంటాయి.

టాన్నిల్స్ పెద్దవిగా ఉంటాయి నోటితో గాలి పీలుస్తుంటారు. పై పెదవి పెద్దదిగా కనిపిస్తుంది. కొంచెంసేపు గూడా కుదురుగా కూర్చోలేరు. విపరీతమైన ఆతురత. మాటకన్నా ముందు ఏడుపు వస్తుంది.

• **స్ట్రెమోనియం:** వాగుడు కాయలు, క్షణం కూడా నోటికి పని చెప్పుకుండా ఉండలేరు. పాడుతారు. నవ్వుతారు. క్షణంలోనే ఏడుస్తారు. చీకటంటే రారు. వెలుతురు కావాలి. ఒంటరిగా ఉండలేరు. (మెదడు బాధలకు ముఖ్య ఔషధ త్రయంలో ఇది ఒకటి. మిగిలిన రెండూ బెల్లడోనా, హయో సైమస్)

• **నక్స్ వామికా:** విపరీతమైన కోపం, ముక్కు మీదే ఉంటుంది. సున్నిత స్వభావం. తేలికగా స్పందిస్తారు తీరిక లేకుండా కష్టపడతారు. వీరికి కాలం గడవదు. కోడి నిద్ర. కొంచెం శబ్దమైనా లేచి పోతారు. చలి గిట్టదు. అజీర్తి ఎక్కువ. ఇది మగవారికి ముఖ్య ఔషధమే.

మోతాదు: మీరు ఎంచుకున్న ఔషధాన్ని 30 పాటెన్సీలో రోజూ ఉదయం సాయంత్రం... 12 ఏళ్లలోపు పిల్లలకు 3 మాత్రల చొప్పున, పన్నెండేళ్లు దాటినవారికి 6 మాత్రల చొప్పున... 2, 3 వారాలపాటు వాడాల్సి ఉంటుంది.

పాలేకర్ జీ...

'ప్రకృతి' సేద్యం!

ఆయన అడవికి వెళ్లారు.

పచ్చని చెట్లను చూశారు

పండ్లనూ కాయల్నీ

పరిశీలించారు

ఆయన దృష్టిలో అడవి వేరు,

పంటపొలం వేరు!

అదే దృష్టితో వ్యవసాయాన్ని
ప్రారంభించారు.

తొలి పంట...

వేలకువేలు పోసి రసాయన
ఎరువులు తెప్పించారు క్రిమిసంహా
రకాల ఘాటుతో పచ్చని పంటల్ని
ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశారు చిన్నాచితకా
జీవులు మాడిమసైపోతుంటే

నరకాసుర తారకాసురాది రాక్ష

సులు నేలకూలినట్టు సంబర

పడ్డారు చీడల పీడ విరగడైం

దని భ్రమపడ్డారు పంట

విరగబడింది. పాలేకర్

సంతోషించారు

మలి పంట...

అంతే శ్రద్ధగా

వ్యవసాయం

చేశారు అంతే మోతాదులో రసాయన
ఎరువులూ క్రిమిసంహారకాలూ వాడారు
అయినా, మునుపటి కంటే పంట తగ్గింది
పాలేకర్ ఆనందం కొంతమేర ఆవిరైంది
మళ్ళీ అదే సేద్యం అవే పద్ధతులు
మూడో పంట మరింత తగ్గింది పాలేకర్
ఇబ్బంది పడ్డారు.

నాలుగోపంట నాసిరకం పెట్టుబడి కూడా
తిరిగి రాలేదు

కొన్నాళ్లకు, కొన్నేళ్లకు . అంతర్మదనం
మొదలైంది తప్పుచేస్తున్నానేమో అన్న
అపరాధభావం కాయతొలిచే పురుగులా
గుండెను తొలిచేసింది

మళ్ళీ అడవికి వెళ్లారు.

మళ్ళీ పచ్చని చెట్లను చూశారు

మళ్ళీ పండ్లనూ కాయల్నీ పరిశీలించారు

ఇప్పుడు ఆయన దృష్టిలో అడవి,
పంటపొలం వేరువేరు కాదు!

అడవిలోని ప్రతి చెట్టు బాధ్యతా ప్రతి
మొక్క సంరక్షణా ప్రకృతి తీసుకుంటుంది
కన్నతల్లి బిడ్డకు చనుబాలు ఇచ్చినట్టు, ప్రకృతే
పోషకాలన్నీ సమకూరుస్తుంది మూడో
వ్యవస్థ ప్రమేయమే ఉండదు సేద్యానికి
ఈ సూత్రాన్ని ఎందుకు వర్తింపజేయకూడదు
రైతు కేవలం సందానకర్తగానే ఎందుకు
ఉండకూడదు? ఆ దృష్టితోనే మళ్ళీ
వ్యవసాయాన్ని ప్రారంభించారు

'ఆహార సంక్షోభం, రైతుల ఆత్మహత్యలు,
భూతాపం - రసాయన సేద్యం దుష్ఫలిణా
మాలే దురాశతో మనిషి ప్రకృతికి
విరుద్ధంగా వెళ్లాలనుకుంటున్నాడు అది
చాలా తప్పు ప్రకృతితో మమేకమైనప్పుడే
మానవజాతికి మనుగడ ఈ పరిస్థితుల్లో
ప్రకృతి వ్యవసాయమే ఏకైక పరిష్కారం'
మరణాన్నీ పేదరికాన్నీ చూశాక సిద్ధార్థుడిలో
వచ్చిన మార్పు లాంటిదే పాలేకర్లోనూ
కలిగింది మోయలేని పెట్టుబడులు,
యంత్రాల ప్రాబల్యం, మట్టికీ జీవాలకూ
హాని కలిగించే వ్యవసాయ విధానాలు -
పాలేకర్కు ఆధునిక వ్యవసాయం పట్ల
విరక్తిని కలిగించాయి

ఇప్పుడు, ఆయన మారిన మనిషి
ఆలోచనలు మారాయి. వ్యవసాయం
మారింది జీవనశైలి మారింది పొలంలో
రసాయన ఎరువుల జాడలేదు. క్రిమిసంహార
కాల ఘాటులేదు సుభాష్ పాలేకర్
నిర్ణయానికి ప్రకృతి పులకించింది టపటపా
నాలుగు చినుకులు - ఆశీస్సులు
కురిపిస్తున్నట్టు కమ్మని మట్టివాసన -
పన్నీరు చిలకరిస్తున్నట్టు పిట్టల కిలకిలలు-
హర్షధ్వానాల్లా

★ ★ ★

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన రెండేళ్లకి మహారాష్ట్ర
లోని అమరావతి జిల్లా బెలోరా గ్రామంలో
జన్మించారు సుభాష్ పాలేకర్ బాల్యం నుంచీ
పచ్చదనమంటే ఇష్టం ఆ మక్కువతోనే
వ్యవసాయశాస్త్రంలో పట్టా అందుకున్నారు.
స్వావలంబనతో కళకళలాడే పల్లెలంటే
ప్రాణం అందుకే, తండ్రిబాటలో వ్యవసాయం
మొదలుపెట్టారు. అప్పటికే పాలకులూ
మేదావులూ ఆహా! హరిత విప్లవం, ఓహో!

ప్రకృతి కానుక:

మ-మిడి తోటలో పాలేకర్

హరిత విప్లవం అంటూ ఆకాశానికెత్తేస్తున్నారు. మెల్లమెల్లగా పాతాళంలోకి కూరుకుపోతున్నామన్న విషయాన్ని ఎవరూ గుర్తించలేదు, పాలేకర్ తో సహా! తోటి రైతులతో పోటీపడి రసాయన ఎరువులు వాడారు. యంత్రశక్తిని మోహరించారు. ఓ దశవరకూ దిగుబడులు బాగానే వచ్చినా, కొన్నేళ్లు గడిచేసరికి...మట్టిలో సత్తువ తగ్గింది. వ్యవసాయాన్ని నిస్సత్తువ కమ్మేసింది. 'హరిత విప్లవం...అసలు విప్లవమే కాదు అదో శాపం. రైతు పాలిట శత్రువు. సుసంపన్నమైన గ్రామీణ వ్యవస్థను కోలుకోలేనంతగా దెబ్బతీసింది. రసాయన ఎరువుల్లో లవణాలుంటాయి. అవి నేలలో పేరుకుపోయాయి. మట్టిలోని గుల్లతనాన్ని హరించి...పొలాన్ని చట్టుబండలా మార్చేశాయి. దీంతో నాగళ్లతో దున్నలేని పరిస్థితి ఏర్పడింది. మరో దార్లేక, రైతు ఖరీదైన ట్రాక్టర్లను కొనాల్సి వచ్చింది. ఫలితంగా వడ్రంగులూ కమ్మర్లూ వంటి గ్రామీణ వృత్తిదారులు కనుమరుగైపోయారు. స్వయంసమృద్ధితో కళకళలాడిన గ్రామీణ వ్యవస్థ పరాధీనమైపోయింది...' ఆ పరిణామ క్రమాన్ని వివరిస్తున్నప్పుడు పాలేకర్ చేతులు ఆవేశంతో బిగుసుకుపోతాయి. 'ఖర్చులేని వ్యవసాయం ఖరీదైన సేద్యంగా మారడానికీ, రాజాలాంటి రైతన్న అప్పుల ఊబిలో చిక్కుకుపోడానికీ ఆధునిక వ్యవసాయమే కారణం' - ఆయన చూపుడు వేలు బాణంలా ముందుకు దూసుకొస్తుంది. నిజమే, ఒకప్పుడు వ్యవసాయంలో రైతు, ప్రకృతి... ఈ రెండే ఉండేవి. ఇప్పుడు తృతీయ ప్రకృతి వచ్చింది - పురుగుమందులూ యంత్రాలూ. అడవి బడిలో..

కాలేజీ రోజుల్లో...శిక్షణలో భాగంగా పాలేకర్ కొంతకాలం గిరిజనుల మధ్య బతకారు. దట్టమైన అడవిలో పచ్చని

ప్రకృతిని చూస్తున్నప్పుడు మనసులో ఏవేవో సందేహాలు! వీటికి నీళ్లెవరు పోస్తారు? ఎరువులేవరు వేస్తారు? ...ఆలోచించిన కొద్దీ మనసులో కొత్తకొత్త ప్రశ్నలు. చదువు పూర్తయిపోయి పక్కా రైతుగా మారాక కూడా అవి వెంటాడుతూనే ఉన్నాయి. వ్యవసాయంలో ఎదురైన చేదు అనుభవాలు- పాత జ్ఞాపకాల్లోకి తీసుకెళ్లాయి. తన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వెతుక్కోడానికి పాలేకర్ శాస్త్రవేత్తగా మారారు. వేదకాలం నాటి వ్యవసాయం మొదలు పాశ్చాత్య సేద్యం దాకా అనేక అంశాలపై అధ్యయనాలు చేశారు. అప్పుడే, ప్రకృతి వ్యవసాయ విధానం ఆయన మనసులో మెదిలింది. తన ఆలోచనలకు రూపం ఇవ్వడానికీ తోటి రైతుల్లో విశ్వాసాన్ని నింపడానికీ చాలా కష్టపడాల్సి వచ్చింది. అడుగడుగునా అవరోధాలు. ఒక వైపు సామాజిక సమస్యలు - నవ్వులూ వెక్కిరింతలూ దెప్పిపొడుపులూ. ఓరకంగా, సామాజిక బహిష్కరణకు గురయ్యారు. మరోవైపు ఆర్థిక సమస్యలు. పూర్తి స్థాయిలో వ్యవసాయ పరిశోధనలపై దృష్టి సారించలేకపోతున్నాననే అసంతృప్తితో 'బలిరాజా' పత్రికలో ఎడిటర్ ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేశారు. ఓ దశలో, పస్తులుండాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఆ సమయంలో ఆర్థాంగి చంద్ర అండగా నిలిచారు. ధైర్యం చెప్పారు

'పైసా పెట్టుబడి లేకుండానే వ్యవసాయం చేయవచ్చున్న నా మాటల్ని ఎవరూ ఓ పట్టాన నమ్మలేదు. స్నేహితులూ బంధువులూ పిచ్చివాడికింద జమకట్టారు. మా ఆవిడకు మాత్రం నా ఆలోచనల మీద అపారమైన నమ్మకం. ఊళ్లోని పొలాన్నీ ఒంటిమీదున్న బంగారాన్నీ పరిశోధనల కోసం కలిగించి ఇచ్చింది. నా ఉద్యమానికి తొలి కార్యకర్త ఆమె' - పాలేకర్ కళ్లముందు ఆర్థాంగి రూపం.

కొసరు కొంచెం అయినా వేయని పిసినారి వ్యాపారి - దేవుడు, అసలు తూకంలోనే మోసంచేసి ఆనందాన్ని లాక్కుపోతాడు... అంటారో కవి. పాలేకర్ విషయంలో ఈ మాట అక్షరాలా నిజమైంది. ఆ ఒక్క తోడూ శాశ్వతంగా దూరమైంది. స్నేహితు



రాలు, సహచరి, అర్ధాంగి, సర్వస్వమూ అయిన చంద్ర హరాస్మరణం ఆయన్ని తీవ్రంగా కుంగదీసింది కాలేయ క్యాన్సర్ ఆమెను పొట్టన పెట్టుకుంది. కూకటివేళ్ల నుంచే పెనవేసుకుపోయిన మహా వృక్షాల్లాంటి దంపతులు వారు. పాతికేళ్లకు పైబడిన అనుబంధం ఆమెలేని తనను ఊహించుకోలేకపోయారు పాలేకర్ 'నా ప్రాణంలో ప్రాణమైన చంద్రను దూరం చేశాడా భగవంతుడు. ఆయనచేసే ప్రతి పనిలోనూ ఏదో నిగూడమైన ప్రయోజనం ఉంటుంది ఈ ఉద్యమాన్ని నేను మరింత ప్రభావవంతంగా చేయాలన్నది ఆయన ఆకాంక్ష కావచ్చు'..ఆ విషాదంలోనే జీవన పరమార్థాన్ని వెదుక్కున్నారు.

భార్య బతికున్నంతకాలం, ప్రకృతి సేద్య ప్రచారానికి ప్రపంచంలో ఏ మూలకు వెళ్లినా...తనకంటూ ఓ ఇల్లా కుటుంబం ఉందన్న సంగతి గుర్తుకొచ్చేది. ఇప్పుడిక, ఉద్యమమే సర్వస్వమైపోయింది. అసలే, నిరాడంబరుడు. మరింత నిరాడంబరంగా మారారు. పాలేకర్ మితాహారి. శాకాహారి ప్రకృతి సిద్ధంగా పండించిన ఆహారాన్నే

తీసుకుంటారు కాఫీ, టీ, శీతలపానీయాలూ పుచ్చుకోరు ఖద్దరు దరిస్తారు. సబ్బులూ పాంపూలూ షేవింగ్ క్రీమ్ లూ వాడరు ఎప్పుడూ ప్రయాణాలూ పారాలూ సదస్సులూ రచనా వ్యాసంగాలే ఇప్పటిదాకా యాభైకి పైగా పుస్తకాలు రాశారు. ఎన్ని ఊళ్లు తిరిగినా, ఎన్ని మైళ్లు నడిచినా ఆయనలో అలసట కనిపించదు నిమిషం కూడా ఆపకుండా, ఏకబిగిన పన్నెండు గంటలు ఉపన్యసించిన సందర్భాలున్నాయి మహాత్ముడే కనుక మళ్ళీ పుడితే, సబర్బుతిని వ్యవసాయ క్షేత్రంగా మలుచుకుంటే..ఎలా ఉంటారో, అచ్చంగా పాలేకర్ అలానే ఉన్నారు రైతు గాంధీ..పాలేకర్!

అదే అధారం...

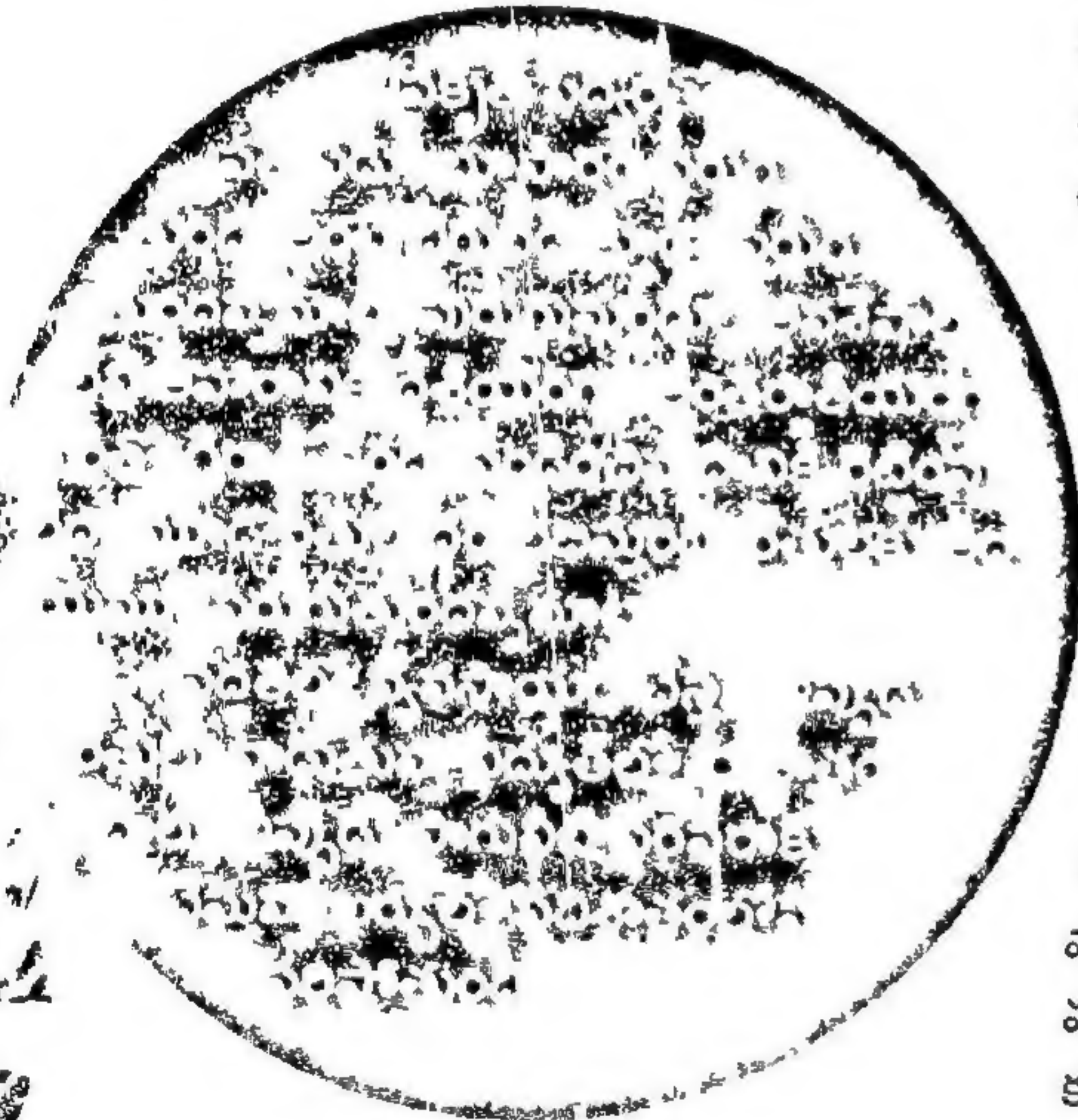
వ్యవసాయ రంగాన్ని తీవ్ర సంక్షోభానికి గురిచేస్తున్న అనేకానేక సమస్యలకు ప్రకృతి సేద్యంలో పరిష్కారం చూపారు పాలేకర్. ఆయన వ్యవసాయానికి భారీ పెట్టుబడులు అక్కర్లేదు రెండు ఎద్దులు, ఓ కర్రనాగలి చాలు యంత్రాల అవసరమే రాదు ఏ బహుళజాతి సంస్థ నుంచో విత్తనాలు కొనాల్సిన దుస్థితి ఉండదు. రైతు తన విత్తనాల్ని తానే పండించుకుంటాడు. ఖరీదైన రసాయన ఎరువుల ముచ్చటలేదు.

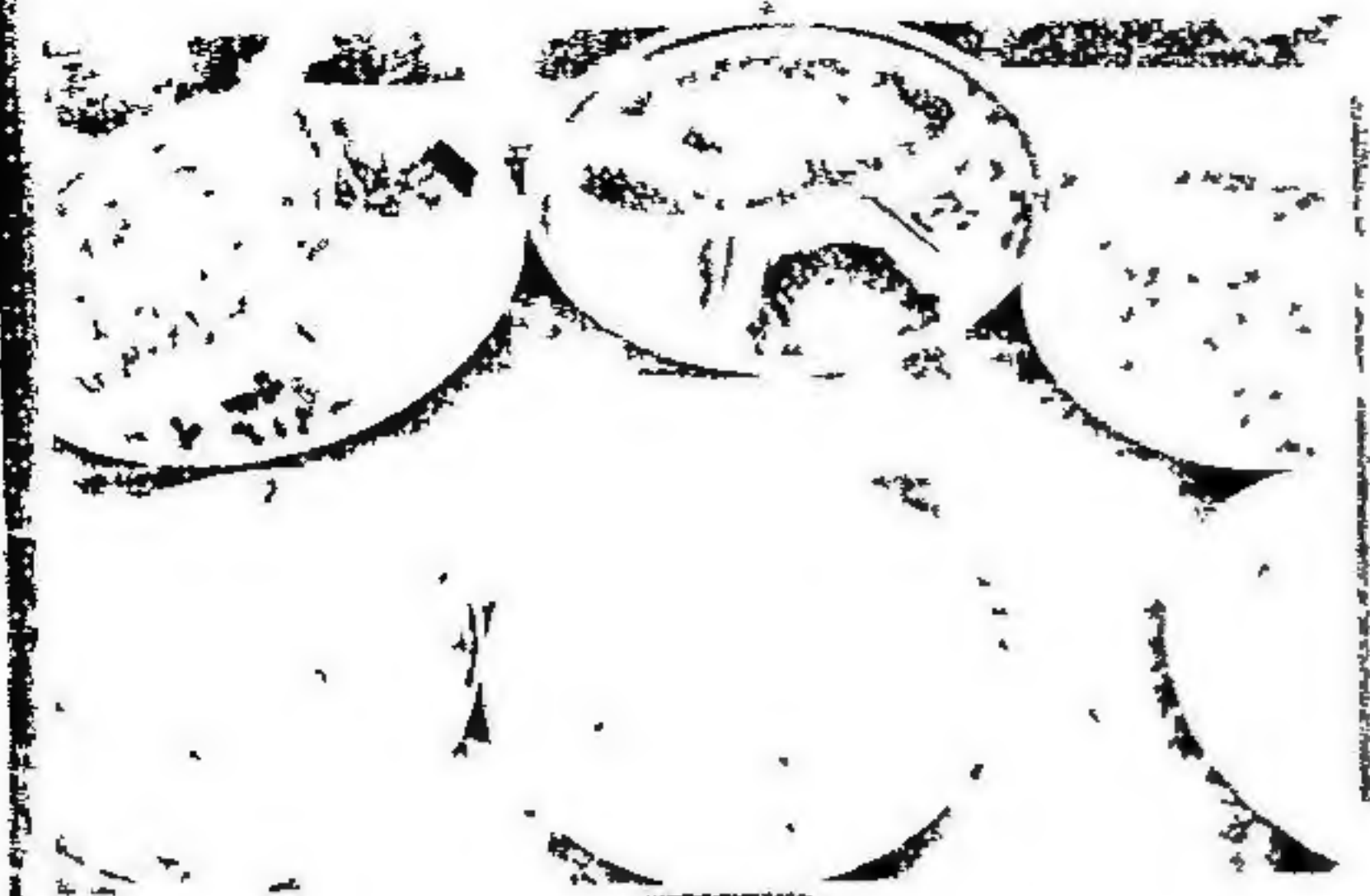
అంటే..అప్పులుండవు, ఆత్మహత్యలుండవు, వ్యవసాయం దండగన్న నిరాశానిస్పృహ లుండవు. వరి, గోధుమ, చెరకు, ద్రాక్ష- ఈ పద్ధతిలో ఏ పంటనైనా పండించవచ్చు ఏ నేలకైనా కొత్త జీవాన్ని పోయవచ్చు.

పాలేకర్ సేద్యమంతా ఆవు చుట్టే తిరుగుతుంది. ఒక్క దేశవాళీ ఆవుతో.. సుమారు 30 ఎకరాల భూమిలో మిశ్రమ పంటలను సాగుచేసుకోవచ్చని చెబుతారు. రైతు నేస్తం వానపాము వానపాములాంటి సున్నితమైన జీవరాశి మనుగడకు అనువైన పరిస్థితుల్ని మనమే కల్పించాలి. అప్పుడే వాటి సంతతి పెరుగు తుంది అందుకు దేశవాళీ ఆవుపేడ, ఆవు మూత్రాలే చాలు దేశవాళీ ఆవుపేడా

మూత్రాలతో పోలుస్తూ- విదేశీ జాతుల ఆవుపేడా మూత్రాలతో..ఎద్దు, బర్రె, ఒంటె, మేకల పేడామూత్రాలతో

దాదాపు ఎనిమిదేళ్లు ప్రయోగాలు చేశారాయన 'ఆవు పేడ వేయడం చూస్తుంటాం పేడ వేసిన కాసేపటి తర్వాత దాన్ని తీసిచూస్తే.. నేలపై చిన్నచిన్న బొరియల్లాంటివి ఏర్పడి ఉంటాయి. నేలలోంచి ఆ బొరియల్ ద్వారా వానపాములూ కుమ్మరిపురుగులూ పేడలోకి చేరతాయి దేశవాళీ ఆవుపేడ వాసన వాటికి ఇట్టే తెలిసిపోతుందన్నమాట. అంటే, వానపాములూ ఇతర సూక్ష్మజీవుల ద్వారా భూమిని శక్తిమంతం చేయాలంటే దేశవాళీ ఆవుపేడ, మూత్రాన్ని వాడటం తప్పించి మరో మార్గం లేదు మిగతా ఏ జంతువు పేడా మూత్రం ఇంత మంచి పలితాన్ని ఇవ్వలేవు సనాతన ధర్మం గోవుకు దేవతా స్థానాన్ని కల్పించడానికి ఇది కూడా ఒక కారణమే' అంటారాయన 'దేశవాళీ ఆవులూ ఎద్దులూ కదేశాలకు తరలిపోతున్నాయి కొన్నాళ్లకు పూర్తిగా అంతరించి పోతాయేమో నని భయంగా ఉంది అదే జరిగితే మూడు





కోట్ల ట్రాక్టర్లు మనకు అవసరమవుతాయి. భారతీయ వ్యవసాయం పూర్తిగా యంత్రాలమయమవుతుంది వీటిని నడపడానికి ఎంత ఇందనం కావాలి? ఏమేరకు పర్యావరణ కాలుష్యం పెరుగుతుంది?... భవిష్యత్తును తలుచుకుంటున్నప్పుడు ఆయన మొహంలో ఆందోళన, క్షీరసాగర మధనంలోంచి అమృతం పుట్టినట్టు, పాలేకర్ అంతర్మధనంలోంచి జీవామృతం ప్రాణంపోసుకుంది. ఈ తీపిద్రవం పంటకు టానిక్‌లా పనిచేస్తుంది. దాన్ని రూపొందించే ప్రయత్నంలోనూ రకరకాల ప్రయోగాలు చేశారు. దేశవాళీ ఆవుపేడ, ఆవు మూత్రం, కాయజాతి ధాన్యాలైన పెసర, మినుము, శనగ తదితర గింజల పొడిని ఇందుకు ఉపయోగించారు. జీవామృతం భూమిలోని పోషకాలను వేళ్లు వినియోగించుకునే రూపంలోకి మార్చేస్తుంది. భూమిలోపల ఉన్న వానపాములను బైతన్యవంతం చేస్తుంది.

మిశ్రమ పంటను బాగా ప్రోత్సహిస్తారు పాలేకర్. ఒకటో పంట సేద్యం ఖర్చులకు వెళ్లినా, రెండో పంట ద్వారా వచ్చే డబ్బు రైతుకు ఆదా అవుతుంది. ఒక పంట దెబ్బ తీసినా ఇంకో పంట ఆదుకుంటుంది.

సరికొత్త విప్లవం...

పాలేకర్ శ్రమ ఫలిస్తోంది. ప్రకృతి వ్యవసాయం పట్ల ప్రజల్లో అవగాహన అధికమవుతోంది. దేశవ్యాప్తంగా సుమారు 40 లక్షలమంది రైతులు ఈ విధానాన్ని అవలంబిస్తున్నారు. మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక ప్రభుత్వాలు ప్రకృతి వ్యవసాయ పద్ధతిలోని సాంకేతికతను ఆమోదించాయి. వ్యవసాయ శాఖల ద్వారా రైతులకు మెలకువలు బోధిస్తున్నాయి. ఈ విధానాన్ని మరిన్ని ప్రాంతాలకు విస్తరించాలని పాలేకర్ తపిస్తున్నారు. ఆ ప్రయత్నానికి ఆరుపదుల వయసు ఏమాత్రం అవరోధం కావడం లేదు. నెలకు ఇరవై అయిదు రోజులు బయటే ఉంటారు. ఓ నలుగురు కలిసి కబురుపెడితే చాలు, ఎక్కడికి రమ్మన్నా వస్తారు. ప్రకృతి సేద్యం చేయాలనుకునేవారికి స్ఫూర్తినిస్తారు. అప్పుడప్పుడూ వచ్చి పంటల్ని పరామర్శిస్తారు. అవసరమైన సలహాలూ సూచనలూ అందిస్తారు విద్యావంతులైన కుమారులిద్దరూ ఉద్యోగాలకు రాజీనామా చేసి తండ్రికి చేదోడుగా నిలిచారు. కొడుకుల వెనకే కోడళ్లూ ఉద్యమం కోసం పాలేకర్ ఎవరి దగ్గర నిదులు తీసు



కోరు. 'పెట్టుబడిలేని సేద్యాన్ని ప్రచారం చేయడానికి డబ్బుతో పనేముంది' అంటారు. ఆత్మాభిమానంలో ఆయన అచ్చమైన రైతు.

పాలేకర్ పద్ధతికి మన రాష్ట్రంలోనూ ఆదరణ పెరుగుతోంది. దాదాపు యాభైవేల మంది రైతులు ఈ విధానంలో సేద్యం చేస్తున్నట్టు అంచనా. వారిలో సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్లూ వ్యాపారవేత్తలూ కూడా ఉన్నారు. దేశంలో ఎక్కడా లేని విధంగా

హైదరాబాద్‌లో ప్రత్యేక కార్యాలయం ఉంది (ఫోన్ 040 27635867, 27654336) ప్రకృతి సేద్యం చేయాలనుకునేవారికి ఒక ఎకరానికి సరిపడా విత్తనాల్ని ఉచితంగా అందిస్తామంటున్నారు ఆంధ్రప్రదేశ్ శాఖ ప్రతినిధి ఎన్.విజయరామ్. ఈయన పర్యావరణ పరిరక్షణకు కృషి చేస్తున్న 'సేవ్ స్వచ్ఛంద సంస్థ' వ్యవస్థాపకుడు. 'పాలేకర్‌గారిని మొదటిసారి 2010లో రాజమండ్రిలో జరిగిన శిబిరంలో కలిశాను. ఆయన విధానాలు ఆకట్టుకున్నాయి. 2012 ఏప్రిల్‌లో హైదరాబాద్‌లో మొదటి శిబిరం నిర్వహించాం. ఇప్పటివరకూ నాలుగు శిబిరాలు జరిగాయి. అన్నీ విజయవంతమే' అంటారాయన కృష్ణా జిల్లాలో తనకున్న ఆరు ఎకరాల పొలంలో రెండేళ్ల నుంచి ఇదే పద్ధతిలో వ్యవసాయం చేస్తున్నారు విజయరామ్. రసాయన ఎరువులు వాడినప్పటికీ బేదిగుబడి రెండింతలైందని సగర్వంగా చెబుతారు 'నేనూ మా ఆవిడా హైదరాబాద్‌లోని కాగ్నిజెంట్‌లో పనిచేస్తున్నాం విజయవాడలో మాకు మామిడి తోటలున్నాయి. ఇన్నాకా పురుగుమందులతో వ్యవసాయం చేశాం ఓ శిబిరంలో పాలేకర్‌గారు చెప్పిన మార్పులు మమ్మల్ని ఆలోచింపజేశాయి మేం తినే ఆకుకూరలూ పండ్లూ కూరగాయలూ ప్రకృతి

వ్యవసాయం పద్ధతుల్లోనే పండించుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాం' అంటారు ఎమ్ రాయప్ప. 'చదువు పూర్తయ్యాక సాఫ్ట్‌వేర్ కంపెనీ పెట్టాను నల్గొండ జిల్లాలోని వలిగొండలో... మాకున్న ఏడెకరాలూ మా బంధువులకున్న మూడెకరాలూ కలిపి మొత్తం పది ఎకరాల పొలంలో వ్యవసాయం మొదలుపెట్టాం. దున్నడానికని అత్తవసరంగా ట్రాక్టర్ కొనేశాను. కానీ, అది పొలంలో దిగబడి పోయింది వెంటనే, కడేశాకు వెళ్లిపోతున్న నాలుగు ఎడ్డులను తెప్పించాను. ఇప్పుడు మాకు వంద ఆవులున్నాయి. వాటిలో పద్నాలుగు పాడి ఆవులు. ముఖ్యంగా 22 కపిల ఆవులున్నాయి. ఈ పద్ధతిలో పదెకరాలు పండించినవాళ్లు మనరాష్ట్రంలో అప్పటివరకూ లేరు. అలా 27 క్వీంటాళ్ల బాస్మతి బియ్యం పండించాను. నల్గొండ జిల్లాలో బాస్మతి పండించడం అదే మొదటిసారిని ఆతర్వాత తెలిసింది ఇప్పుడు కంది కూడా పండిస్తున్నా... తన వ్యవసాయ విజయం గురించి చెబుతున్నప్పుడు శొంఠి సాఫ్ట్ సౌల్యషన్స్ అధినేత ఎస్ సుబ్రహ్మణ్య సురేష్ కళ్లలో ఎనలేని సంతృప్తి

★ ★ ★
పృథివి పాడి ఆవులూ మానవుల సమస్త కోరికలనూ తీరుస్తోంది - అని చెబుతుంది వేదం 'పృథివీ హేషా నిధిః' - ఈ భూమి ఒక నిధి. బంగారుగుడ్డు పెట్టే బాతు. ఈ గుడ్డను వాడుకోవాలి. బాతును చంపకూడదు. అప్పుడే మానవజాతికి మనుగడ సుభాష్ పాలేకర్ చెబుతోంది కూడా ఇదే ★



తండాలో పెదరాయుళ్లు

ఆ ఊళ్లోవాళ్ల మధ్య ఎలాంటి తగాదా వచ్చినా అది పోలీసు కేసు కాదు. ఎందుకంటే, గ్రామస్థులు పోలీస్ స్టేషన్ గడప తొక్కురు. పోలీసులూ ఆ గ్రామాల్లోకి వెళ్లరు చిన్నచిన్న గొడవల వరకూ ఫర్వాలేదు హత్య లాంటి దారుణాలైతే మాత్రం ఆ ఊరు పోలీస్ స్టేషన్ గడప తొక్కుతుంది

అంతేకాదు, గ్రామస్థులకు బయటివాళ్లతో ఏదైనా పెద్ద గొడవ జరిగినా... గ్రామస్థులు పోలీసులను ఆశ్రయిస్తారు.

ఒకటి కాదు రెండు కాదు... ఆదిలాబాద్ జిల్లాలోని కొన్ని వందల గ్రామాల్లో ఇదే పరిస్థితి. ఆదిలాబాద్ జిల్లాలో ఆదివాసీల జనాభా 4 లక్షలకు పైనే. జిల్లాలో ప్రస్తుతం 120 'రాయి కేంద్రాలు' ఉన్నాయి వీటి పరిధిలోకి వచ్చే గిరిజనులు సుమారు 60 వేలమంది. వీళ్లంతా కొన్ని దశాబ్దాలుగా ఇలాగే న్యాయాన్ని పొందుతున్నారు. అక్కడ న్యాయం ఎలా జరుగుతుందో తెలియాలంటే 'రాయి కేంద్రాల' దగ్గరకు వెళ్లాలి.

ఆ పేరెలా వచ్చిందంటే...

గోండు భాషలో రాయి అంటే సలహా, నిర్ణయం, న్యాయం అనే అర్థాలున్నాయి. అందుకే ఇవి రాయి కేంద్రాలయ్యాయి. నిజానికి ఈ కేంద్రాలు మొదట్లో న్యాయం చెప్పేందుకు ఏర్పడలేదు. గ్రామంలో ఎవరికైనా ఏదైనా పెద్ద సమస్యవస్తే గ్రామంలోని పటేల్ ఇంటిదగ్గర అందరూ సమావేశమయ్యేవారు. అప్పుడు గ్రామపెద్దలు సలహాలిచ్చేవారు. తరవాతికాలంలో ఈ కేంద్రాలకు ప్రాధాన్యం పెరిగింది. ఆదివాసీల మధ్య వ్యక్తిగత, కుటుంబ, వైవాహిక, ఆర్థిక సంబంధమైన ఎలాంటి వివాదాలొచ్చినా ఈ కేంద్రం దగ్గరకే వచ్చేవారు. కాలక్రమంలో ఇవి న్యాయకేంద్రాలుగా మారాయి.

జనాభాను బట్టి ఆదివాసీ గూడేల్లో 20 నుంచి 45 గ్రామాలకు కలిపి ఒక రాయి కేంద్రం ఉంటుంది. దాని పరిధిలోని

గ్రామాల్లో పటేల్, మహాజన్, దేవారి, గట్టూల్ వంటి గ్రామపెద్దలు 11మందితో ఒక కార్య వర్గాన్ని ఏర్పాటుచేసుకుంటారు. రాయి కేంద్ర అధ్యక్షుణ్ణి సార్ మేడి అని పిలుస్తారు.

జిల్లాలోని కేంద్రాలన్నింటికీ పైన జిల్లాస్థాయిలో ఒక కేంద్రం ఉంటుంది. అక్కడి పెద్దను 'జిల్లా మేడి' అని పిలుస్తారు జిల్లాలోని ఏ ఒక్క కేంద్రంలోనైనా... సమస్య పరిష్కారం కాకపోతే, దాన్ని జిల్లా కేంద్రానికి పంపుతారు. జిల్లా మేడి సమక్షంలో కూడా సమస్య పరిష్కారం కాకపోతే దాన్ని పోలీసు స్టేషన్ కు అప్పగిస్తారు. కానీ, ఈ కేంద్రాల నుంచి పోలీసుల వరకూ వెళ్లే కేసులు చాలా తక్కువ

ఆయన పుణ్యమే...

ఆదివాసీల సంప్రదాయంలో అంతర్భాగం రాయి కేంద్రాలు. చెప్పాలంటే ఆదివాసీలకు అడవి ఎంత ముఖ్యమో రాయి కేంద్రం కూడా అంతేముఖ్యం. అలాంటి రాయి కేంద్రాలకు చట్టబద్ధత కల్పించేందుకు కృషి చేశారు మదావి తుకారం. ఉట్నూరు మండలం లక్ష్మేటిపేట గ్రామానికి చెందిన తుకారాం పట్టుదలతో ఉన్నత చదువులు చదివి ఐఎఎస్ అధికారి అయ్యారు ఈ ప్రాంతం నుంచి ఐఎఎస్ అయిన మొదటి వ్యక్తి ఆయనే. తాను ఎదిగిన తరవాత... తనను పెంచిన ఏజెన్సీని మరిచిపోలేదాయన ఆదివాసీల సంగీత వాద్యాలూ, నృత్యాలూ అంతరించిపోకుండా కృషిచేశారు. ఆదివాసీ గ్రామాల్లో దాన్యాగారాలు ఏర్పాటుచేశారు. పొదుపు సంఘాలను ప్రోత్సహించారు. అలాగే, రాయి కేంద్రాల్లో ఇచ్చే తీర్పులకు

చట్టబద్ధత కల్పించేందుకూ కృషిచేశారు అంటే, ఇక్కడ ఇచ్చిన తీర్పు. కోర్టులో ఇచ్చిన తీర్పులాంటిదేనన్నమాట ఈ కేసుల విషయంలో ఇతర అధికారులుగానీ, పోలీసులుగానీ జోక్యం చేసుకోరు. ఇదంతా చదివాక రాయి కేంద్రం తీర్పుకి ఇంత విలువ ఎలా వచ్చిందన్న సందేహం రావడం సహజం అందుకు కారణం ఉంది

నీతి నిజాయితీలతో...

రాయికేంద్రం తీర్పులో ప్రధాన పాత్రధారి సార్ మేడి ఆయననూ ఆయన ఇచ్చే తీర్పునూ గిరిజనులంతా ఎంతో గౌరవిస్తారు అందుకు కారణం ఆయన వ్యక్తిత్వమే. సార్ మేడిగా ఎంపిక చేసుకోబోయే వ్యక్తి ఉన్నత విద్యావంతుడూ నిరక్షరాస్యుడూ అని చూడరు ధనవంతుడూ నిరుపేదా అని కూడా ఆలోచించరు. సత్ప్రవర్తనా సేవాభావమూ ఉండి... ధూమపానం, మద్యపానం, చెడు అలవాట్ల పొడలేని వ్యక్తికే ఆ పదవిని కట్టబెడతారు. ఎంపికయ్యాక అతడు చెడు వ్యసనాలకు బానిసైతే... గ్రామస్థులంతా సమావేశమై అతణ్ణి ఆ పదవి నుంచి తొలగించి, వేరొకరిని ఎంపికచేస్తారు.

2004లో అప్పటి తెదేపా ప్రభుత్వం కొన్ని రాయికేంద్రాలకు పక్కా భవనాలు కూడా మంజూరు చేసింది. ఏటా డిసెంబరు 31న ఉట్నూరులోని గుస్సాడి గుట్టలో వార్షిక సమావేశం జరుగుతుంది. గ్రామాల్లో ఎలాంటి అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు చేపట్టాలి, ఎలాంటి న్యాయ సంస్కరణలు రావాలి వంటి విషయాలన్నీ అందులో చర్చిస్తారు ఈ కేంద్రాలు న్యాయం చెప్పడానికే పరిమితం కావు... ఆదివాసీ గూడేల్లో సేవా కార్యక్రమాలూ చేపడుతుంటాయి.

ఉచిత న్యాయం... సత్వర న్యాయం... ఈ రెండూ సామాన్యుడికి అందడం కష్టంగా ఉన్న రోజులివి. కానీ, రాయి కేంద్రాల ద్వారా గిరిపుత్రులకు మాత్రం ఆ రెండూ అందుతున్నాయి. హ్యాట్సాప్ రాయి కేంద్రాలూ!

- కాయల పూర్ణపంధరావు, ఆదిలాబాద్ డెప్యూ

“అమ్మా, శిరీషక్కా వాళ్ళింటికి చుట్టాలొచ్చారా ఏమిటి? ఎవరో కొత్తవాళ్ళు కనిపిస్తున్నారు...” పూజకని కోసిన పూలబుట్టను తల్లి చేతికిస్తూ అడిగింది సౌమ్య.

“లేదమ్మా. శిరీషక్కావాళ్ళ నాన్నగారికి నెల్లూరు ట్రాన్స్‌ఫర్ రెండునెలలక్రితమే ఇక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయారు. ఇప్పుడు ఎదురింట్లోకి వేరేవాళ్ళు వచ్చారు.”

“అయ్యో.. అక్కావాళ్ళు వెళ్ళిపోయారా! నేనింకా టిఫిన్ తిని వాళ్ళింటికి వెళ్దామను కుంటున్నాను. అయినా, ఆ విషయం నాకు చెప్పనేలేదేంటమ్మా..”

“నువ్వు పరీక్షల హడావుడిలో ఉన్నావు కదా అని చెప్పలేదులే. వెళ్ళేటప్పుడు ఆంటీ, అంకుల్, శిరీష, గౌతమ్ నిన్ను మరిమరి అడిగారు. నీ ఎగ్జామ్స్ కాగానే నిన్ను తీసుకుని నెల్లూరు రమ్మని చెప్పారు.”

“అయ్యో, నేనింకా ఈ హాలిడేస్‌లో అక్క దగ్గర

సౌమ్యతోటివాడు. శిరీషావాళ్ళ ప్యామిలీ, సౌమ్యవాళ్ళ ప్యామిలీ బాగా కలిసిపోవడంతో సౌమ్య ఎక్కువగా శిరీషవాళ్ళ ఇంట్లోనే గడిపేది సమయం దొరికితే చాలు ఎదురింటికెళ్ళి కూర్చునేది ఇక ఆదివారాలైతే రోజంతా అక్కడే టెన్ట్ కాగానే సౌమ్యని ఓ రెసిడెన్షియల్ కాలేజీలో చేర్చారు ఇంటర్ ఎగ్జామ్స్, ఎంసెట్ రాసి ముందురోజు రాత్రే ఇంటికి వచ్చింది హాలిడేస్‌లో శిరీషా వాళ్ళింట్లో ఎంచక్కా ఎంజాయ్ చేయొచ్చని ఎన్నో ఊహించుకుంటూ వచ్చిన సౌమ్య వాళ్ళిక్కడినుండి నెల్లూరు వెళ్ళి పోయారని తెలిసేసరికి డీలాపడిపోయింది

ఎగ్జామ్స్ బడలిక తీరేదాకా రెండ్రోజులు పగలూ, రాత్రీ బాగా నిద్రపోయింది మూడోరోజు నుండి “తోచటం లేదమ్మా. బోర్ కొడుతోంది” అంటూ ఒకటే గొడవ. ఓరోజు సాయంత్రం గులాబీ మొక్కలకీ, మల్లె మొక్కలకీ నీళ్ళు పోస్తున్నదల్లా ఆగి

పలకరించాను ఇలాంటివాళ్ళు కూడా ఉంటారని నాకేం తెలుసు.”

ఇద

“ఇప్పుడు తెలిసింది కదా. ఇంకెప్పుడూ పలకరించకు ఎదుటివాళ్ళ మెంటాలిటీనిబట్టే మనం నడుచుకోవాలి”

‘సరే అమ్మా! ఏదో శిరీషక్కావాళ్ళలా సరదాగా ఉంటారేమో. ఇద్దరం ఈ హాలిడేస్‌లో ఎంజాయ్ చేయొచ్చునుకున్నాను ఇప్పుడు చెప్పావు కదా... ఇక వాళ్ళింటివైపు కూడా చూడను అమ్మా, అమ్మా! బోర్ కొడుతుందే. సరదాగా ఎక్కడికైనా వెళ్దాం”

గారాంగా అడుగుతున్న కూతురి వైపు మురిపెంగా చూసుకుంటూ “నాన్నగారు వచ్చాక అడుగు, నాదేముంది. అయినా, కాలేజీ ఉన్నంత కాలం ‘అబ్బ, అసలు సెలవులే ఇవ్వటంలే’ దంటూ గొడవ చేసేదానివి ఇప్పుడు సెలవులిచ్చి నాలుగురోజులు కూడా కాలేదు, బోర్ కొడుతుందంటూ ఒకటే నస పెడుతున్నావు ఇట్లా కాదు కానీ పద.. ఈ హాలిడేస్‌లో ఎంచక్కా వంట నేర్చుతాను” అంటూ వంటగదిలోకి తీసుకెళ్ళింది

★ ★ ★

కాలింగ్‌బెల్ మోగటంతో తలుపు తీసిన సౌమ్య ఎదురుగా ఉన్నామెని చూసి ఎవరో అర్థంకాక “అమ్మా, ఓసారిలారా” అంటూ పిలిచింది.

బెడ్‌రూమ్‌లో బీరువాలోని బట్టలు సర్దుతున్న సావిత్రి “ఎవరమ్మా?” అంటూ వచ్చింది

“ఏమండీ, ఆ ఇంట్లోవాళ్ళు ఎక్కడికెళ్ళారండీ..? ఈ చుట్టుపక్కల ఎవర్నడిగినా తెలియదంటున్నారు” ఎదురింటివైపు చూపిస్తూ అడిగింది

“ఇంట్లోనే ఉన్నట్లున్నారే!” అంటున్న తల్లిని చూసి- “లేదమ్మా, రెండు మూడు రోజుల్నుండి ఎవరూ కనపడటం లేదు రాత్రిళ్ళు కూడా. లైట్లు వెలగటం లేదు. ఏదైనా ఊరు వెళ్ళారేమో” అంది సౌమ్య

“అదేంటి.. సెలవులకి పిల్లల్ని తీసుకురమ్మని చెప్పి ఎవరికీ చెప్పా పెట్టకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళినట్లు?” అయోమయంగా అంటున్న ఆమెని చూసి-

“అయ్యో, నిలబడే ఉన్నారు. రండి కూర్చోండి. ఎదురింటివాళ్ళకి బంధువులా అండి మీరు?” కుర్చీ చూపిస్తూ అడిగింది సావిత్రి.

“బంధువులేంటండీ, అదిగో బయట నేమ్‌బోర్డులో తాటికాయంత అక్షరాలు కనిపిస్తున్నాయిగా భాస్కర్‌రావు అని... ఆయనగారు స్వయానా నా తోడబుట్టిన అన్నయ్యే మేము ఈరోజు వస్తున్నామని నాలుగురోజుల క్రితమే ఫోన్ చేసి చెబితే స్టేషన్‌కి కారు తీసుకొస్తానని చెప్పి పల్తాలేకుండా పోయాడే! ట్రైన్ దిగగానే ఎన్నిసార్లు ఫోన్ చేసినా అన్నయ్యది నాటోరీచ బుల్ అనీ, పదిన ఫోనేమో స్విచ్‌అఫ్ అనీ

ఇరుగు-పొరుగు

- కె.రాజేశ్వరి



ఎదురింటి పరండాలో ఉన్న అమ్మాయిని చూసి, “హాయ్, ఐయామ్ సౌమ్య.. వాటిజ్ యువర్ స్వీట్ నేమ్” అంటూ పలకరించింది. ఆ పిల్ల సీరియస్‌గా సౌమ్యవైపు ఓ చూపుచూసి లోపలికెళ్ళి పోయింది

“అమ్మా, ఎదురింటి అమ్మాయికి మూగ కానీ చెవుడు కానీ ఉండా..?” లోపలికి వస్తూ అంటున్న సౌమ్య మాటలకి అయోమయంగా చూసింది సావిత్రి “అదేంటి సౌమ్య, ఎందుకలా అన్నావు?”

“ఏం లేదమ్మా, ఆ అమ్మాయిని పలకరిస్తే మాట్లాడకుండా సీరియస్‌గా చూసి లోపలికి వెళ్తేనూ...”

కూతురి మాటలకి నవ్వుకుంటూ “చెప్పడైతే నువ్వు పలకరించగానే నీవైపు ఎలా చూస్తుంది.. వాళ్ళ మనస్తత్వమే అంత! తల్లి కూతుళ్ళిద్దరూ ఎవరితోనూ కలవరు, మాట్లాడరు. రెండు మూడుసార్లు నేను పలక రించబోతే ‘స్టా మీద కూరుంది అనో, ఫోన్ మోగుతున్నట్లుంది, వస్తా’ అనో ఏదో పనున్న దానిలా వెళ్ళిపోయింది వాళ్ళమ్మ ఇక ఈ పిల్లా అంతే.. పలకరించినా పలకదు. ‘వాళ్ళకంత టెక్కు ఆయితే మనకేంటి’ అనుకుని ఇరుగు పొరుగు ఎవ్వరూ కూడా వాళ్ళని పలకరించరు అయినా నన్నడక్కుండా ఆ పిల్లని ఎందుకు పలకరిండావే..?”

“నాకేం తెలుసమ్మా.. ఆ అమ్మాయి కూడా నా ఏజ్ పిల్లలాగే అనిపించి సరదాగా

పెయింటింగ్ నేర్చుకుండామనుకున్నాను. ష్..”

నిరాశగా అంటున్న కూతుర్ని చూసి “నిన్ననేగా ఎగ్జామ్స్ అయ్యాయి. నాలుగు రోజులు రెస్ట్ తీసుకో. అక్కావాళ్ళు లేకపోతే ఏం... ఇప్పుడు ట్రైనింగ్ సెంటర్స్ చాలా ఉన్నాయి. నీకు ఏ కోర్సు ఇష్టమైతే అది నేర్చుకుందువుకాని. అమ్మదూ, నీకిష్టమని పూర్తి చేశావ్రా.. తింటూ ఉండు.. నేనీలోపు పూజ చేసుకుని వస్తాను” అంటూ పూజగదిలోకి వెళ్ళింది సావిత్రి.

సౌమ్య నైట్ ఛానులో ఉన్నప్పుడు వీళ్ళ ఎదురింట్లోకి వచ్చారు శిరీషవాళ్ళు. శిరీషవాళ్ళు నాన్నగారు ఎలక్ట్రికల్ ఇంజనీరు. శిరీష సౌమ్య కంటే రెండేళ్ళు పెద్దది. శిరీష తమ్ముడు గౌతమ్

వస్తోంది ఇక విసుగుపట్టి చేసేదేంలేక ఇల్లు మారినప్పుడు సామాన్లు సర్దటానికి వచ్చాను కదా. అది గుర్తుపెట్టుకుని ఎలాగో తంటాలు పడి ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వచ్చాం. తీరావస్తే ఇదీ పరిస్థితి ఎదురుగా ఇంటికి తాళంకప్ప. నాకైతే మా అన్నయ్యమీద ఒళ్ళు మండి పోతుందనుకోండి. ఇంతకీ... ఎప్పుడొస్తారో అదైనా తెలుసాండీ..?"

"అసలు ఎప్పుడు వెళ్ళారో తెలియనప్పుడు ఎప్పుడొస్తారో మాకేం తెలుస్తుందండీ. మీ వదినగారు ఎవరితో మాట్లాడరు. వెళ్ళేటప్పుడు ఎవరితోనైనా చెబితే కదా తెలిసేది"

"మా వదిన అదో టైపు మనిషిలెండి. ఇంట్లోవాళ్ళతోనే సరిగా మాట్లాడదు ఇంటి ఓనరు ఇల్లెక్కడో తెలుసాండీ.. కనీసం వాళ్ళకైనా చెప్పి వెళ్ళారేమో కనుక్కుంటాం"

"వాళ్ళసలు ఇక్కడ ఉండరండీ రాజేంద్రనగర్లో ఉంటారు చాలా దూరం."

"సరేండి. తెలియదంటున్నారూగా, ఇక చేసేదేముంది మా అమ్మావాళ్ళ ఊరు ఇక్కడికి దగ్గరే. ఒక గంట ప్రయాణం. అక్కడికి వెళ్తాలెండి. అన్నయ్యవాళ్ళు వస్తే బెంగుళూరు నుండి మీ చెల్లెలు భాను వాళ్ళు పచ్చివెళ్ళారని చెప్పండి"

కుర్చీలో నుండి లేచిన భానుని చూసి "అయ్యో పాపం, ఎప్పుడు బయల్దేరారో ఏమిటో ఉండండి... కాస్త కాఫీ అయినా తాగి వెళ్ళురు" అంటూ లోపలికి వెళ్ళబోయింది సావిత్రి

"అయ్యో వద్దండీ. బయట ఆటోలో మావారూ, పిల్లలూ ఉన్నారు ఇప్పటికే చాలా లేటైంది. ఆటోవాడు ఏం గొడవపెడతాడో ఏమో వస్తానండీ.. వస్తానమ్మా" అంటూ సౌమ్య బుగ్గ గిల్లి ముద్దాడి వెళ్ళిపోయింది "ఈ ఆంటీ ఎంత చక్కగా మాట్లాడుతుందో కదమ్మా" ఆమె వెళ్ళినవైపే చూస్తూ అంది సౌమ్య

ఇది జరిగిన నాలుగురోజుల తర్వాత... "వచ్చి మూడ్లెల్లు కూడా కాలేదు. అప్పుడే ఇల్లు ఖాళీ చేస్తున్నారేమిటమ్మా" అంటూ తోముతూ పని మనిషి అన్న మాటలు విని "ఎవరే?" అంది సావిత్రి

"అదేనమ్మా... మన ఎదురింటివాళ్ళు."

"మనకెందుకులేవే. వాళ్ళు ఎవరితో మాట్లాడనప్పుడు వాళ్ళ గొడవ మనకెందుకులే"

ఆ మాట అన్నదేకానీ ఉండబట్టలేక గబగబా ముందు గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు తీసి చూసింది.

"ఊ... ఊ... త్వరగా... త్వరగా కానివ్వండి. ఇప్పుటికే చాలా లేటైంది" అంటూ హడావుడి చేస్తూ సామాన్లు లారీలోకి ఎక్కిస్తున్నామని చూసి "అరే, భాను..." అనుకుంటూ గబగబా దగ్గరకి వచ్చింది

"భానుగారూ, ఎప్పుడొచ్చారు.. ఏమిటి

హడావుడి?"

"రాత్రి మేము వచ్చేసరికి చాలా పొద్దు పోయిందండీ. ఉదయాన్నే అందరూ పనుల హడావుడిలో ఉంటారు కదా, డిస్టర్బ్ చేయటం మెండుకులే... వెళ్ళేటప్పుడు కనబడి చెప్పి వెళ్ళామనుకున్నాను. ఇంతలో మీరే వచ్చారు."

"అది సరేనండీ. ఇంత హడావుడిగా ఇల్లు ఖాళీ చేస్తున్నారేమిటి?"

"హుం... ఏం చెప్పమంటారండీ. నాన్నగారికి సడెన్గా గుండెనొప్పి వచ్చిందని అమ్మ ఫోన్ చేస్తే అన్నయ్యవాళ్ళు హడావుడిగా వెళ్ళిపోయారట డాక్టరుగారు 'మైల్డ్గా స్ట్రోక్' వచ్చింది.. ప్రస్తుతానికి కంగారుపడాల్సిందేం లేదని చెబితే ఎంటూ రెండ్రోజుల్లో మేము బయల్దేరి వస్తున్నాం కదా ఇంతలోనే ఈ సంగతి చెప్పి కంగారుపెట్టడం ఎందుకని మాకు ఫోన్ చెయ్యలేదట. మేము వచ్చేలోగా అమ్మావాళ్ళని కూడా తీసుకుని ఇక్కడికి రావాలని అన్నీ సర్దుకున్నారట ఆటో తీసుకు



వస్తానని బజారుకి వెళ్ళిన అన్నయ్యని వెనుక నుండి స్పీడుగా వస్తున్న స్కూటరు గుడ్డేయటంతో అంతెత్తున ఎగిరిపడ్డాడట హాస్పిటల్కి తీసుకెళ్ళే కాలి ఎముక ప్రాక్చర్ అయ్యిందని రాడ్ వేసి ఆపరేషన్ చేశారు అన్నయ్యకి మేము వెళ్ళేసరికి అక్కడా ఇంట్లో ఎవరూ లేరు. అందరూ హాస్పిటల్లో అన్నయ్య దగ్గరే ఉన్నారు. మూడ్లెల్లుకా అన్నయ్య కదలటానికి లేదట. చూడండి, మా పరిస్థితి... కష్టాలన్నీ ఒకదానివెంట ఒకటి ఎలా వచ్చాయో. దేవుడికి నిజంగా దయలేదండీ."

ఏడుపు గొంతుతో చెబుతున్న భానుని చూసి "అయ్యయ్యో, ఎంత కష్టం వచ్చిందండీ. వింటుంటే నాకే ఎంతో బాధగా ఉంది" జాలిపడింది సావిత్రి

"మీ అన్నయ్య ఇప్పట్లో జాబ్కి వెళ్ళలేదు కదా... ఈయన బాగా కోలుకునేసరికి ఎన్నాళ్ళు పడుతుందో ఏమో! సామానంతా అక్కడే వదిలేసి వచ్చాం. రోజులసలే బాగాలేవు. వెళ్ళి ఇల్లు ఖాళీచేసి రండి" అని నన్నూ, మావారిని పంపించింది మా వదిన.

ఇంతలో సెల్ మోగితే తీసి "ఆం. ఆం అంతా ఓకే ఆం...ఆం...సర్దటం అయిపోయింది. ఇదిగో బయల్దేరుతున్నాం" అంటూ సెల్ ఆఫ్ చేసి "మా వదినకి కాస్త చాదస్తం ఎక్కువలెండి. ఏడు దాటితే రాహుకాలం వస్తుందట. త్వరగా బయల్దేర మంటోంది. ఎండెక్కితే ట్రాఫిక్ కూడా ఎక్కువగా ఉంటుంది కదండీ వస్తామండీ" అంటూ లారీ ఎక్కి కూర్చుంది ఈలోగా ఓ యువకుడు ఇంటికి తాళంపెట్టి వచ్చి లారీ ఎక్కడం చూసి 'బహుశా, భాను వాళ్ళాయనే మో అనుకుంటూ 'బై' అంటున్న భానుకి చెయ్యూపి, 'ఈసారైనా కాస్త మంచివాళ్ళు వస్తే బాగుండు' అనుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది సావిత్రి

★ ★ ★

ఆదివారం మధ్యాహ్నం...

సావిత్రి, సౌమ్య, సౌమ్యవాళ్ళ నాన్న రంగనాథ్గారు బోజనాలు కానిచ్చి తీరిగ్గా కూర్చుని టీవీ చూస్తున్నారు.

కాలింగ్బెల్ మోగటంతో సావిత్రి వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

ఎదురుగా... ఎదురింట్లో ఉండి ఇల్లు ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయిన బ్యాంక్ మేనేజర్ వాళ్ళావిడ, వాళ్ళ అమ్మాయి.

"మీరు..." అని అంతలోనే "రండి, రండి. కూర్చోండి" అని పిలిచింది

"మా ఇల్లు... మా ఇల్లు మొత్తం దొంగలు పడి దోచుకెళ్ళారండీ. పూచికపుల్ల కూడా వదలకుండా మొత్తం పట్టుకుపోయారు ఇప్పుడేం చేయాలో, మా పరిస్థితేంటో అర్థం కావటం లేదు" కుర్చీలో కూలబడి గొల్లుమన్నదావిడ

ఆమె మాటలు అర్థంకాక సావిత్రి, రంగనాథ్లు ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

"అవునండీ, మేము ఊరెళ్ళి వచ్చేసరికి వేసిన తాళం వేసినట్లే ఉంది. ఇంట్లో సామానంతా మాయమైపోయింది" ఏడుపే తక్కువగా ఉంది భాస్కరాపుగారి మొహం చూస్తుంటే.

"అయ్యో, నిలబడే ఉన్నారు రండి, కూర్చోండి ముందు రామ్మా, నువ్వు కూడా వచ్చి కూర్చో" అంటూ ఆ తండ్రికూతుళ్ళని పిలిచి కూర్చోబెట్టారు

సావిత్రి గబగబా లోపలికి వెళ్ళి చల్లటి మంచినీళ్ళు తెచ్చి "ముందు మంచినీళ్ళు తాగండి తర్వాత మాట్లాడుదురుగాని" అంటూ ముగ్గురికి మంచినీళ్ళు ఇచ్చింది

మంచినీళ్ళు తాగి వాళ్ళు కాస్త స్థిమితపడ్డాక "ఇప్పుడు చెప్పండి భాస్కరాపుగారూ.. సామానేమిటి, దొంగతనమేమిటి? అన్నట్లు మీకు యాక్సిడెంటు.. కాలు ప్రాక్చర్.. అంటూ అప్పుడే గుర్తొచ్చినట్లు అనుమానంగా ఆయన కాళ్ళవైపు చూశారు రంగనాథ్గారు

“నాకు యాక్సిడెంటేమిటండీ... పదిరోజుల క్రితం ప్యామిలీతో సౌత్ టూరు వెళ్ళి ఇప్పుడే వస్తున్నాం. తాళం తీసి చూస్తే ఏముందీ... ఇల్లంతా ఖాళీ. ఈ విషయం మీకేమన్నా తెలుసేమోనని వస్తే ఈ యాక్సిడెంటు గొడవేమిటండీ మీకెవరు చెప్పారు నాకు యాక్సిడెంటు అయ్యిందని?”

“ఎవరో ఏమిటండీ, స్వయానా మీ చెల్లెలు భానుగారే చెప్పారు. మీ నాన్నగారికి బాగాలేదని తెలిసి మీరు ఊరు వెళ్ళారనీ, అక్కడ మీకు యాక్సిడెంటై కాలు ప్రాక్చరైతే సర్జరీ జరిగిందనీ, మీకు ఎప్పటికీ నయమవుతుందో ఏమో రోజులసలే బాగాలేవు, ఇల్లు ఖాళీ చేసి సామాను తీసుకురమ్మన్నారనీ నిన్ననేగా మీ చెల్లెలూ, వాళ్ళాయనా వచ్చి ఇల్లు ఖాళీచేసి వెళ్ళారు.

సావిత్రి మాటలకి మొగుడూ పెళ్ళాలిద్దరూ ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకున్నారు.

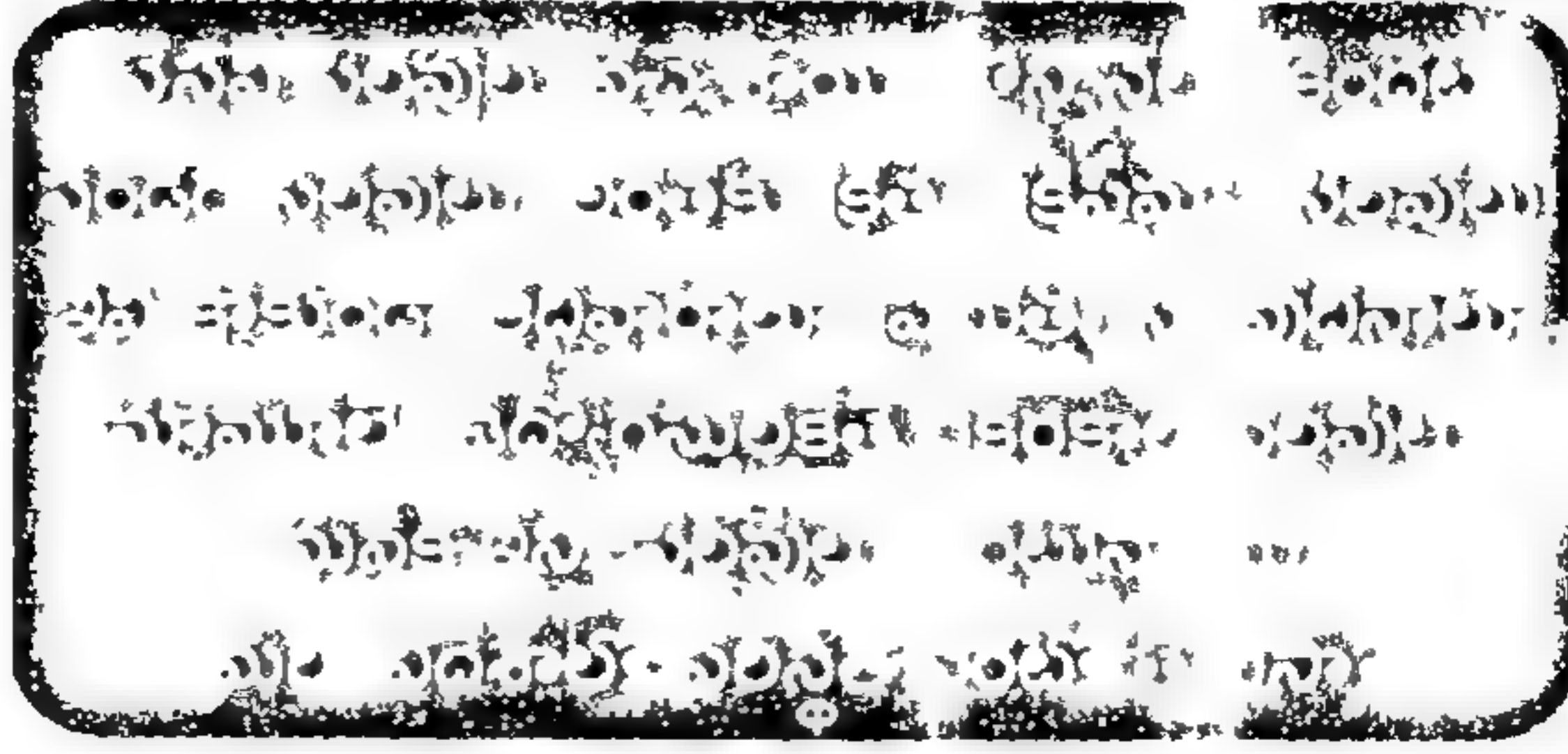
“మా నాన్నగారు చనిపోయి నాలుగేళ్ళైంది అమ్మా. నాన్నలకి నేనూ, మా తమ్ముడూ తప్ప మాకు చెల్లెళ్ళెవరూ లేరండీ. మాకు తెలియకుండా ఈ చెల్లెలివరు?” అయోమయంగా అన్నారు.

ఆయన మాటలకి ఆశ్చర్యపోతూ... వారం రోజుల క్రితం భానూ రావటం, ఇంటికి తాళం వేసుండటం చూసి వీళ్ళ గురించి అందర్నీ ఎంక్వయరీ చేయటం దగ్గర్నుండి నిన్న ఉదయం ఇల్లు ఖాళీచేసేదాకా తనకి తెలిసిన దంతా చెప్పింది సావిత్రి

“చూశారా, ఎంత ప్లాన్డ్గా చేశారో! ఇంటికి తాళం వేసుంది ఇంటిముందు నేమ్బోర్డులో మీ పేరుంది ఆ పేరు చెప్పి అనుమానం రాకుండా వరస కలిపి ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళతో మీ ఎటాచ్మెంట్ గురించి ఎంక్వయరీ చేసి, మీ ఇంట్లోవాళ్ళు ఎవరితోనూ ఎక్కువగా మాట్లాడరని తెలుసుకుని చాలా తెలివిగా నాటకమాడి దొంగతనం చేశారు ఒకటి, రెండు సామాన్లు పట్టుకుపోతుంటే దొంగతనమనుకుంటారు కానీ లారీ తీసుకువచ్చి సామానంతా తీసుకెళ్తుంటే ఎవరైనా ఇల్లు ఖాళీ చేస్తున్నారనే అనుకుంటారు కదా! తాళం వేసున్న ఇళ్ళే కదా వీళ్ళకి టార్గెట్. ఇంటికి తాళంపెట్టి ఎక్కడికైనా వెళ్ళేటప్పుడు ఇరుగుపొరుగువాళ్ళకి విషయం చెప్పి కాస్త చూస్తుండమనీ ఏదైనా అనుమానం వస్తే ఫోన్ చెయ్యమనీ మీ ఫోన్ నంబరు ఇస్తే పరిస్థితి ఇంత దూరం వచ్చేదికాదు పోనీ, ఇక్కడివాళ్ళ మీద మీకు నమ్మకం లేకపోతే కనీసం పోలీసులకి విషయం చెప్పినా వాళ్ళే ఓ కానిస్టేబుల్ని కాపలా ఉంచేవాళ్ళు. జరిగినదంతా జరిగిపోయాక ఇప్పుడేమనుకున్నా ప్రయోజనంలేదు కానీ పదండీ... ముందు పోలీస్ స్టేషన్కి వెళ్ళి కంప్లెంట్ చేసి వద్దాం.”

చేసేదిలేక మొహం వేలాడేసుకుని రంగనాథ గారిని అనుసరించారు భాస్కరావుగారు. ★

భలే సెలవులు!



క్యా జువల్ లీవ్.. సిక్ లీవ్... ప్రీలైతే మెటర్నిటీ లీవ్... ఇలా రకరకాలుగా మనం సెలవులు పెట్టే అవకాశాలున్నాయి!

‘బ్యూటీఫుల్ రీకి వెల్కమ్’ అని ఏ ఉద్యోగైనా బాస్ని అడిగితే సెలవు దొరుకుతుందా? తమ ఉద్యోగులు అందానికి హంగులు దిద్దుకుంటామని చెబితే ఏ కార్యాలయమైనా ప్రత్యేకంగా సెలవు ఇస్తుందా? అదీ పెయిడ్ హాలీడే రూపంలో! మనదేశంలో అయితే అస్సలు కుదరదు. అదే, యూకేలో అయితే ఓకే! అక్కడ ఎన్నో సంస్థలు ఉద్యోగులకు ‘బొటాన్స్ లీవ్’ ఇస్తున్నాయి. చికిత్సలు మొదలుకొని కాస్మెటిక్ సర్జరీల వరకూ ఈ బొటాన్స్ సెలవులను వాడుకోవచ్చు.

‘పెళ్లి చేసుకుంటున్నాను సార్! కొన్నాళ్ళు సెలవులు కావాలి’ అని ఏ బాస్నైనా అడిగితే... ఎన్ని రోజులు సెలవిస్తాడు? అతడి దయాదాక్షిణ్యంపై ఆధారపడి ఉంటుంది. కానీ, కొన్ని దేశాల్లో ఒక ఉద్యోగి పెళ్లి చేసుకుంటే కచ్చితంగా ఇన్ని రోజులు సెలవు ఇచ్చి తీరాలని రూల్స్ ఉన్నాయి. వైనాలో ఓ ఉద్యోగి పెళ్లి చేసుకుంటే కనీసం మూడురోజులు సెలవు తప్పనిసరి! అంతకంటే ఎక్కువ కావాలి అంటే అబ్బాయికి 25, అమ్మాయికి 23 దాటి తీరాలి. పోర్చుగల్లో అయితే పెళ్లి సెలవులు 15 రోజులు. స్వీడన్లో కొత్తగా పెళ్లైనవారికి ఓ వారానికి పైగా సెలవు మంజూరు చేస్తున్నారు

వ్యాపారం పెట్టుకుంటాం

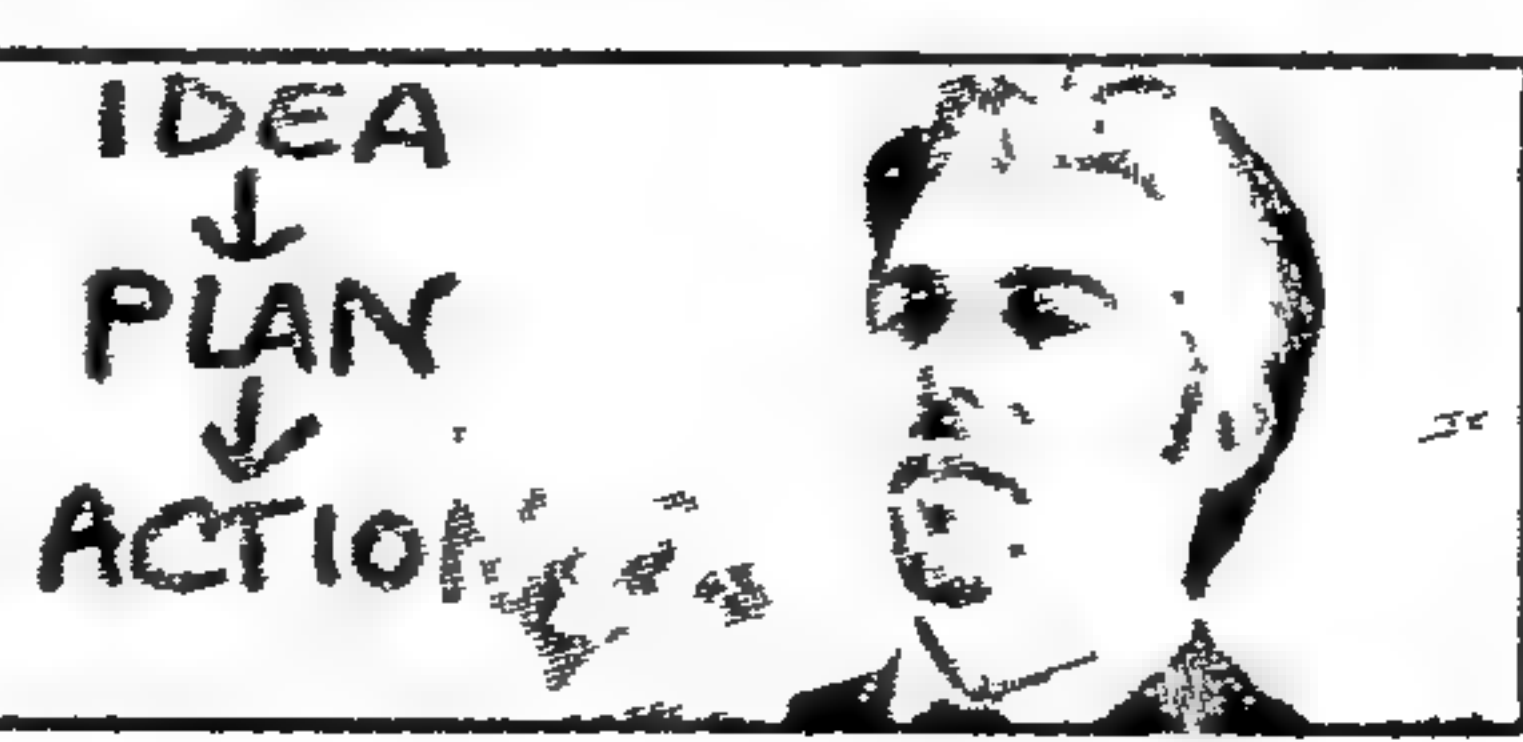
మన పుట్టినరోజు పండగే. కానీ, ఆరోజు ఆదివారమో మరేదో పబ్లిక్ హాలీడేనో అయితేనే ఆ ఆనందం. అంతేతప్ప, మన పుట్టినరోజుకు ప్రత్యేకంగా సెలవు ఉండదు. కానీ, స్వీడన్లో ఉద్యోగులకు పుట్టినరోజు అంటే ఆర్జిత సెలవు! 50 ఏళ్లు పైబడిన ఉద్యోగుల పుట్టినరోజును వాళ్ళకి పెయిడ్ హాలీడేగా ప్రకటిస్తారు. ఉద్యోగం చేసుకుంటూ సరదాగా ఏదైనా వ్యాపారం చేసుకుందాం అని చాలామందికి ఉంటుంది. కానీ, అందరికీ కుదరదు. ఎందుకంటే, ఉద్యోగ బాధ్యతల

పల్ల అంత వెసులుబాటు ఉండకపోవచ్చు. పోనీ, ఓ ఏడాదిపాటు సెలవు పెట్టేసి వ్యాపారం చూసుకుందాం. తరువాత మళ్ళీ వచ్చి ఉద్యోగం చేసుకుందాం అంటే కుదురుతుందా? ప్రాన్స్లో కచ్చితంగా కుదురుతుంది. కనీసం రెండేళ్లపాటు ఒకే ఉద్యోగంలో ఉన్న ఏ వ్యక్తైనా 12 నెలలపాటు ‘స్టాట్స్ లీవ్’ తీసుకోవచ్చు. ఈ ఏడాది కాలంలో సొంత వ్యాపారాన్ని అభివృద్ధి చేసుకోవచ్చు. ఏడాది గడిచాక మళ్ళీ ఉద్యోగంలో చేరిపోయే వెసులుబాటు కూడా ఉంది. దేశంలో ఔత్సాహిక పారిశ్రామికవేత్తలను ప్రోత్సహించాలన్నదే ఈ సెలవుల ముఖ్యద్దేశం.

పిల్లలకోసం సెలవు

పిల్లల్ని పెంచడం సామాన్యమైన విషయం కాదు. రోజులో వాళ్ళకి ఎంతో సమయం కేటాయించాలి. భార్యభర్తలు విడిపోయో... లేదా ఇద్దర్లో ఎవరో ఒకరే ఉండి పిల్లల్ని పెంచాలంటే మరీ కష్టం. అటు ఆఫీసు ఇటు పిల్లల ఆలనాపాలనా కష్టమౌతుంటుంది. అందుకే గ్రీస్ దేశం ‘సింగిల్ పేరెంట్ లీవ్’ అని అలాంటి వారికి ప్రత్యేకంగా సెలవులు ఇస్తోంది. 12 ఏళ్లలోపు పిల్లలున్న సింగిల్ పేరెంట్స్కి ఏడాదికి 6 పెయిడ్ హాలీడేలను మామూలు సెలవులకు అదనంగా ఇస్తోంది. పిల్లల సంఖ్య మూడు కంటే ఎక్కువ ఉంటే 8 ఆర్జిత సెలవులు ఉంటాయి. పోర్చుగల్లో కూడా ఇలాంటిదే మరోరకం సెలవు సౌకర్యం ఉంది. వ్యాధితో బాధపడుతున్న బంధువులకు సాయంగా ఉండాల్సివస్తే ఏ ఉద్యోగైనా 15 రోజులు సెలవులు తీసుకోవచ్చు. ఇవి కూడా ఆర్జిత సెలవులు. అదే, ఆ ఉద్యోగి సొంత పిల్లలూ రక్త సంబంధీకులకు తోడుగా ఉండాల్సి వస్తే 30 రోజులు పెయిడ్ హాలీడేస్ లభిస్తాయి. మామూలుగా అయితే ఏళ్లతరబడి ఉద్యోగాలు చేసేవారికి పి.ఎఫ్ పెరుగుతుంది. కానీ, ఆస్ట్రేలియాలో అయితే సెలవులు కూడా పెరుగుతాయి. 15 సంవత్సరాలపాటు సర్వీసులో ఉన్న ఉద్యోగికి 13 వారాల సెలవు లభిస్తుంది. ఆ తరువాత ప్రతీ ఐదేళ్లకోసారి 30 రోజుల చొప్పున అదనపు సెలవులు ఉంటాయి.

సో... ఇదండీ విదేశాల్లో సెలవుల పరిస్థితి. ఇలాంటి సెలవుల్ని మనదేశంలోనూ ప్రవేశపెడితే బాగుంటుందేమో కదా! ★



గానం
కళ



కొద్ది రోజుల కిందటి వరకూ లండన్ కు చెందిన 'ప్రెడెస్ట్ సైయిట్' అంటే ఓ సామాన్యురాలు కానీ ఇప్పుడు ఆమె పెద్ద సెలెబ్రిటీ అయిపోయింది. అదంతా ఆమె 'పిజ్జా ఆర్ట్ మహిమే. ఎవరి ఫోటో అయినా సరే, ఆమె ముందుంచితే చాలు అచ్చం అలాంటి రూపం వచ్చేలా పిజ్జాను తయారు చేస్తుంది అలా అని పిజ్జామీద రంగులూ గింగులూ ఏమీ వెయ్యదు వేరు వేరు రంగుల్లో ఉండే పళ్ళు, కూరగాయలు... ఇతర ఆహార పదార్థాలను వాడటమే ఆమె ప్రత్యేకత బ్రిటన్ యువరాజు ప్రిన్స్ విలియమ్, అతని భార్య కేట్ మిడిల్టన్ తో సహా ఆమెరికా లద్దక్షుడు ఒబామా, బ్రిటన్ రాణి ఎలిజబెత్ ల రూపాలు వచ్చేలా రూపొందించిన ఈ పిజ్జాలు ఆమెలోని కళను కళ్ళకు కడుతున్నాయనడంలో సందేహమేముంది



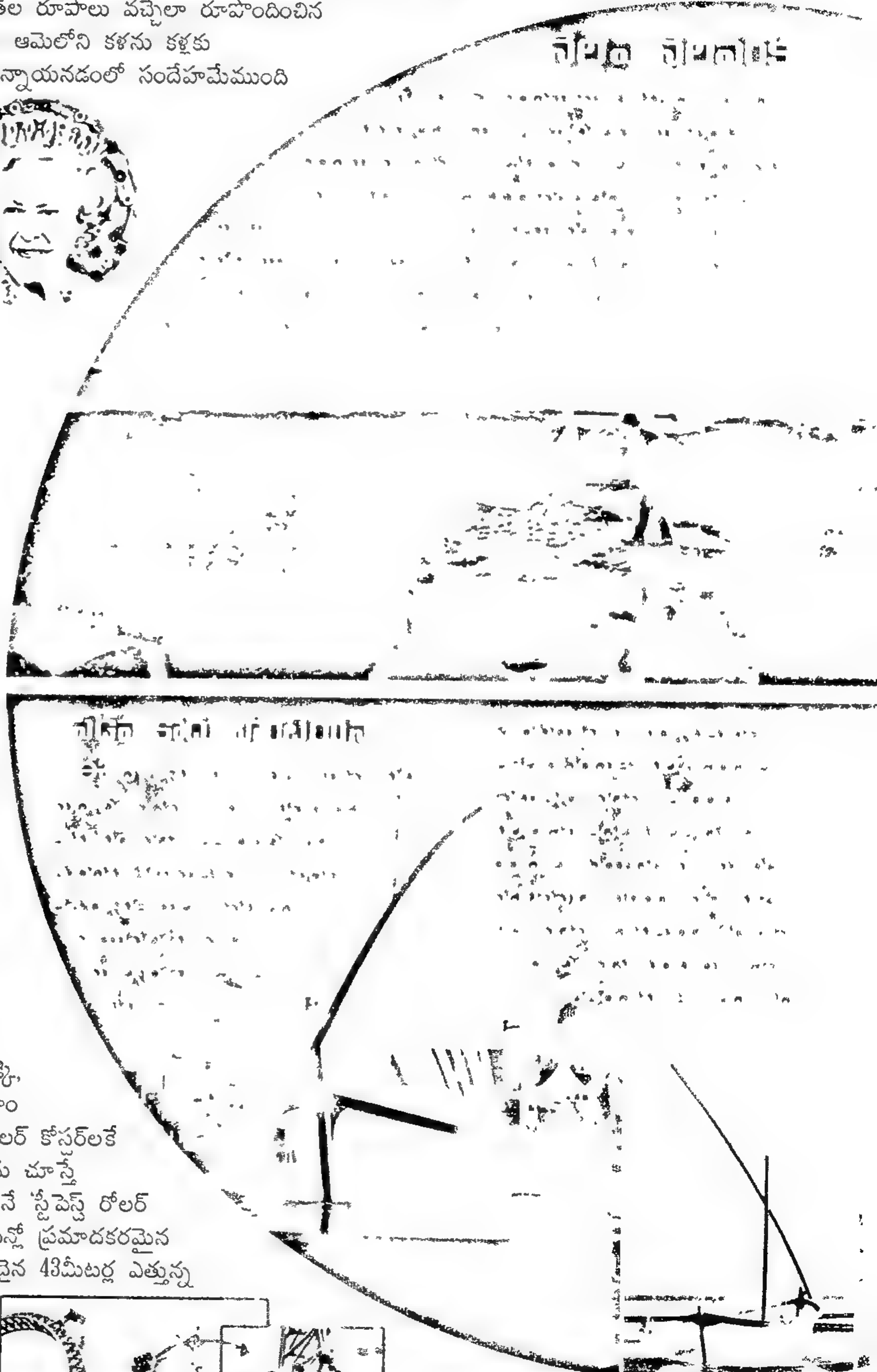
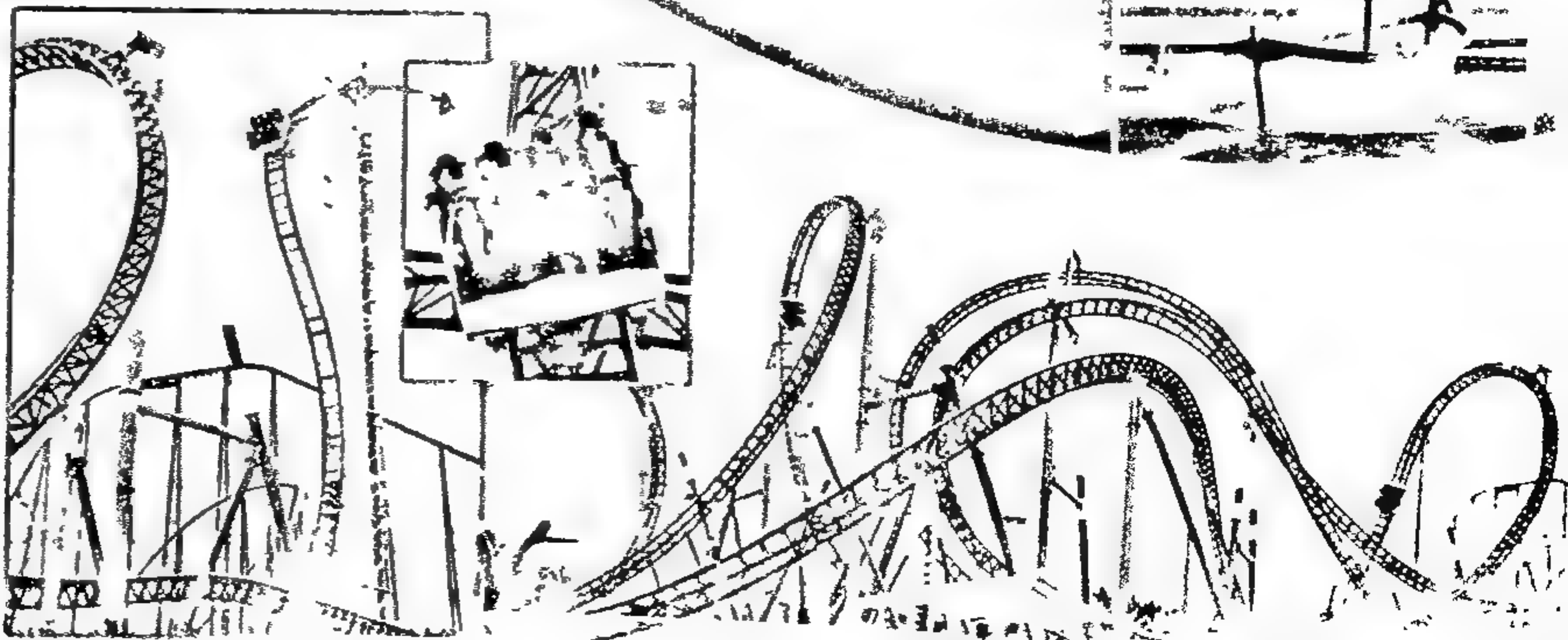
ఏం ఐడెయూ గురూ!

మీకెప్పుడైనా ఇలాంటి ఆలోచన వచ్చిందా..? రెండు చక్రాల మధ్య సైకిల్ కి ఓ పెట్టెను అమర్చుకోవచ్చనీ, అందులో బయటికెళ్లేటపుడు అవసరమైన వస్తువులన్నీ పెట్టుకోవచ్చని. ఆ మేధావి మాత్రం తన స్వజనకు పదును పెట్టి సైకిల్ ని ఇలా ముస్తాబు చేసుకున్నాడు. అంతేకాదు, దాన్ని ఫోటోలు తీసి సోషల్ నెట్ వర్కింగ్ వెబ్ సైట్ లో పోస్ట్ చేశాడు. అది అందరికీ నచ్చడంతో ఇలా వార్తల్లోకెక్కేసింది.



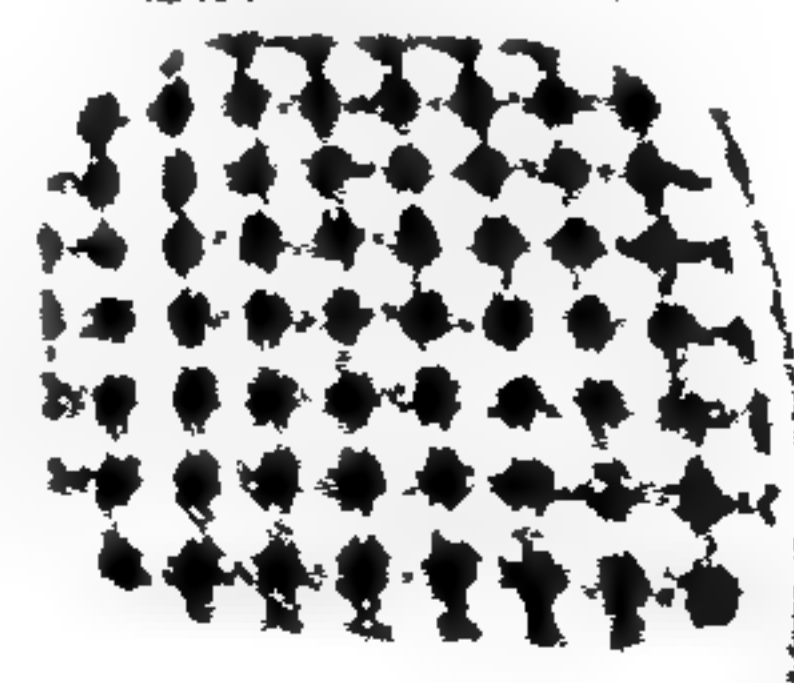
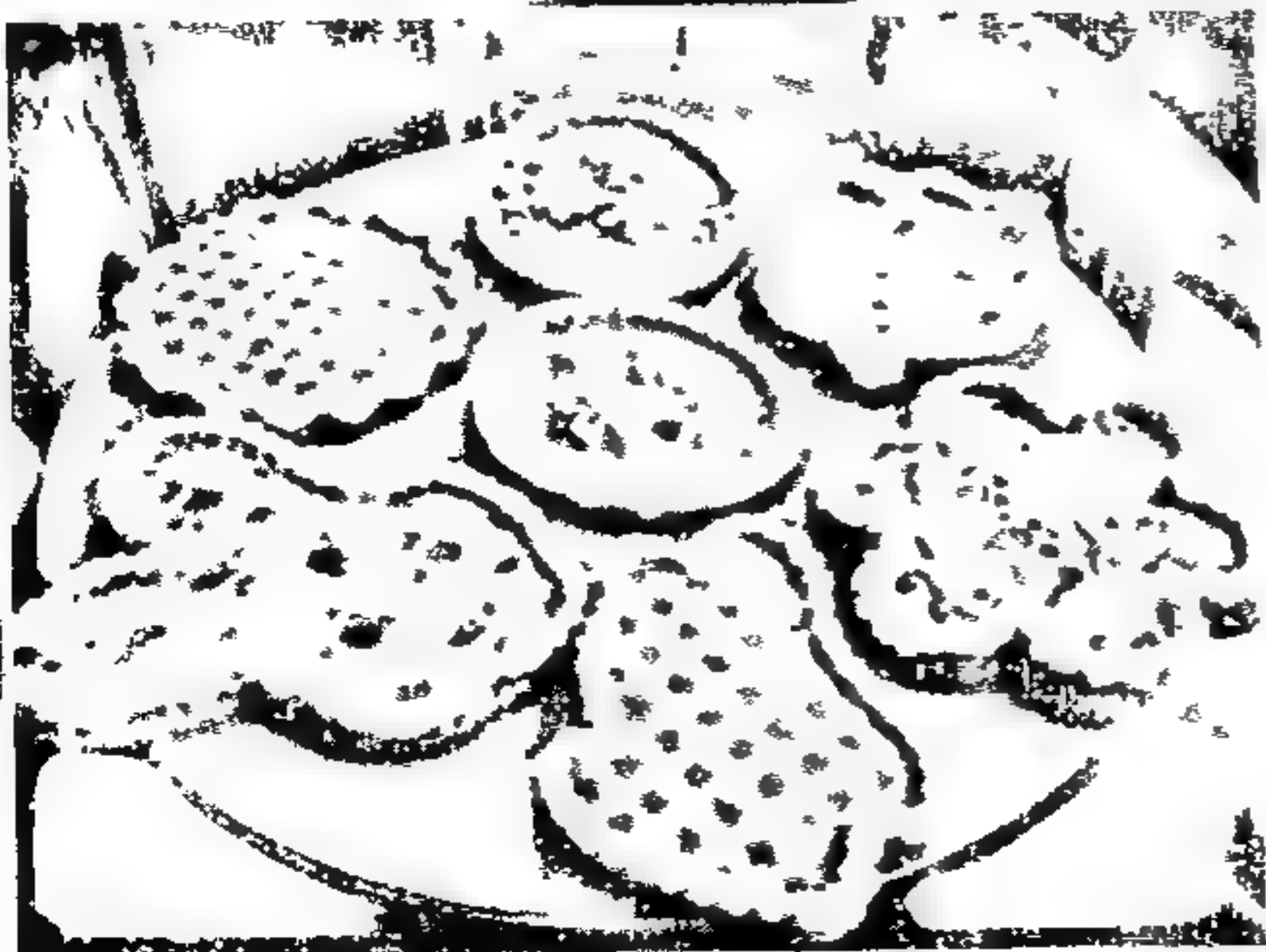
భయమంటే ఇదీ!

'నువ్వునాకు నచ్చావ్ సినిమాలో రోలర్ కోస్టర్ ఎక్కి, భయపడే బ్రహ్మానందాన్ని చూసి తెగ నవ్వేసుకుంటాం కానీ అదంటే చాలామందికి భయమే. చిన్న చిన్న రోలర్ కోస్టర్ లకే అలా ఉంటే జపాన్ లో ఉన్న 'టకబిష' రోలర్ కోస్టర్ ను చూస్తే ఏకంగా కళ్ళు తిరిగి పడిపోతారేమో. ఇది ప్రపంచంలోనే 'స్ట్రీ పెస్ట్ రోలర్ కోస్టర్' మరి. వెయ్యిమీటర్ల పొడవైన ట్రాక్ కలిగిన దీన్నో ప్రమాదకరమైన ఎత్తైన మెలికలు ఏడు ఉంటాయట. అన్నింటాకీ పెద్దదైన 43మీటర్ల ఎత్తున్న ట్రాక్ మీది నుంచి గంటకు వంద కిలోమీటర్ల వేగంతో కిందికి వస్తుంటే మాత్రం ఎలాంటి వారైనా భయపడాల్సిందేనట. అవునుమరి, అంత పైనుంచి నేరుగా కిందికి దిగుతుంటేనే చచ్చేంత భయమేస్తుంది అలాంటిది ఇది మధ్యలో లోపలికి వంపు తిరిగి ఉంటుంది అందుకే, ఈ రోలర్ కోస్టర్ ప్రపంచంలోనే ఎక్కువగా భయం కలిగించేదిగా 'గిన్నిస్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్'లో చోటు సంపాదించింది దీని నిర్మాణానికి దాదాపు రూ 172 కోట్లు ఖర్చుపెట్టారట



అందమైన కాగితం... అరగించేద్దాం

కేకులకు చేసే సోకుల గురించి తెలిసిందే.
పంచదారతో చేసే ఆ అలంకారాలన్నీ తినొచ్చినీ
తెలుసు. అయితే ఈమధ్య వాటిమీద విరిసే
పువ్వులూ వాటే సీతాకోకచిలుకలూ తదితరాలన్నీ
ఐసింగ్‌తో చేసిన బొమ్మల్లా కాక నిజమైన వాటిలా
అత్యంత సహజంగా కనిపిస్తున్నాయి.
అదే రైస్ పేపర్ మహిమ. ఈ కాగితపు
అందాలన్నీ కూడా తినగలిగినవే..!



వి పదార్థమైనా ముందు కంటికి
ఇంపుగా ఉంటేనే .. నోటికి కూడా
రుచిగా ఉంటుంది. అందుకే ఆహార
పదార్థాలకి- ముఖ్యంగా కేకులకి కప్ కేకులకి
కుకిస్ కి అన్ని పోకులు. ఆ అలంకరణకోసం
ఇటీవలికాలంలో విస్తృతంగా వాడుకలోకి
వచ్చినదే రైస్ పేపర్. ఈ కాగితపు
అండాల్ని కేవలం అలంకరణకు మాత్రమే
కాదు.... హాయిగా చప్పరించేయవచ్చు.
దీనివల్ల అదనంగా కొత్తరుచి రాదు .

అలాగని ఉన్న రుచి పోదు. ఐసింగ్
షుగర్ మాదిరిగా క్యాలరీలూ పెరగవు.
ఇంతకీ ఈ రైస్ పేపర్ ఉరఫ్ వేఫర్
పేపర్ కథాకమామీషు ఏంటంటే...

బంగాళాదుంపలూ, నీళ్లూ,
వెజిటబుల్ ఆయిల్ కలిపి ఉడికించి
తయారుచేసిన పదార్థంతో చేసే
పలుచని కాగితమే ఈ వేఫర్

పేపర్ పుడ్ కలర్స్ వాడి తయారు
చేసే ఈ కాగితం, తెలుపు నుంచి
నలుపు వరకూ అనేక రంగుల్లో దొరుకు
తుంది. ఒకప్పుడు సంప్రదాయ రంగుల్లోనే
ఎక్కువగా ఉండేది. ఇప్పుడు ప్యాస్టీ కలర్స్
లోనూ వస్తున్నాయి. వీటిని నిస్సందేహంగా
తినేయవచ్చు. నిజానికి వీటిని తినేంత సీను
ఉండదు. ఎందుకంటే ఇది నోట్లో పెట్టుకో
గానే ఇట్టే కరిగిపోతుంది. పిండిపదార్థం
తోనే తయారుచేసినప్పటికీ ఇందులో

ఎలాంటి పోషకాలూ ఉండవు. జీరో
క్యాలరీలన్నమాట. రైస్ పేపర్ లో
రకరకాలు ఉన్నాయి. ఎలాంటి
డిజైన్లూ లేకుండా ఫ్లెయిన్ గా
ఉండే వాటిని మనకి కావలసిన
ఆకారంతో కత్తిరించుకోవాలి
అలా కత్తిరించిన వాటిని
ఎడిబుల్ జెల్ తో

అంటిస్తూ మనకు కావలసిన డిజైన్లూ
బొమ్మలూ పువ్వులూ ఆకులూ చేసుకుని
అలంకరించుకోవచ్చు

రైస్ పేపర్ లో ముద్రిత డిజైన్లూ వస్తున్నాయి
వీటిల్లో జంతువులూ పక్షులూ రంగురంగుల
కీటకాలూ(ఎక్కువగా సీతాకోకచిలుకలూ
తుమ్మెదలూ) కార్టూన్ క్యారెక్టర్లూ సెలెబ్రిటీల
బొమ్మలూ ..ఇలా రకరకాల డిజైన్లతో కూడిన
కాగితాలు ఉంటాయి. వీటిని నేరుగాగానీ లేదా
వీటిమీద ఉన్న బొమ్మల్ని కత్తిరించిగానీ
అంటిస్తుంటారు. అంతేకాదు, కేకుమీద
చిన్నపాటి నాప్ కిన్ లేదా కర్చిపిని అలంక
రించినట్లుగా అనిపించేలా గడులూ చారలూ
పూల డిజైన్లూ కూడా ఉంటుంటాయి ఈ
రకమైన రైస్ పేపర్ ను కుకిస్ కి ఎక్కువగా
అంటిస్తుంటారు. వీటినిపెట్టి చుట్టూ అంచు
డిజైన్ మాదిరిగా ఐసింగ్ చేస్తే చూడ్డానికి
నిజమైన నాప్ కిన్ ని పరిచినట్లే ఉంటుంది

ఆర్రు మీద ఆయా వ్యక్తుల ఫొటోలనూ
ముద్రిస్తారు. వీటన్నింటినీ కూడా ఎంచక్కగా
తినేయవచ్చు. ఇందులో వాడే కాగితమే కాదు,
వాటిమీద ముద్రితమయ్యే డిజైన్లకోసం
ప్రింటర్లలో వాడే ఇంకులు కూడా పుడ్ కలర్స్ తో
రూపొందించినవే. అయితే అన్ని ఇంకులూ
తినేవా కాదా అన్నది వాటిమీద మాత్రమే
ఉంటుంది కాగితాన్ని కేకుకి అంటించేందుకు
ఉపయోగించే జెల్ కూడా తినేదే

కాగితం కొని కత్తిరించడం, పువ్వులూ
ఆకులూ చేసుకోవడం పెద్ద పని
అనుకునేవాళ్లకి రెడీమేడ్
వేఫర్ పేపర్

సీతాకోకచిలుకలూ పువ్వులూ ఆకులూ అన్నీ
దొరుకుతాయి. వీటిని నేరుగా కేకుమీద
ఎడిబుల్ జెల్ ద్వారా అంటించేసుకోవచ్చు.
పాలిథీన్ కవర్ లో పెట్టి అమ్మే ఈ రెడీమేడ్
రైస్ పేపర్ బొమ్మలు వేడీ తేమా తగల
కుండా ఉంచితే ఏడాది వరకూ పాడవకుండా
ఉంటాయి. రైస్ పేపర్ తో చేసే వేటికయినా
ఎలాంటి రుచి ఉండదు. అందువల్ల కేకు
రుచి మారడంగానీ చెడిపోవడం కానీ
జరగదు. అలంకారంకోసమే ఇవన్నీ.

ఎలా అంటే అలా వంగే రకరకాల
డిజైన్లతో కూడిన స్టెన్సిల్స్ కూడా ఉంటాయి
వీటితో రైస్ పేపర్ ను ఆయా డిజైన్లలో
కత్తిరించి వాటిని కేకుమీద అంటించుకుంటే
చూడచక్కగా ఉంటుంది ఎక్కువగా లేసు
డిజైన్లకు ఈ స్టెన్సిల్స్ ను వాడుతుంటారు.

చూశారుగా మరి . సృజనతో పాటు
ఓపిక ఉండాలే కానీ పుట్టిసరోజు పార్టీల్లో
కేకులకి కప్ కేకులకి ఎన్నిరకాల పోకులయినా
చేసుకోవచ్చు. కేకుమీదనుంచి చూపుని
తిప్పుకోకుండా అతిదుల్చి కట్టిపడేసే ఆ
పోకుల్ని బరువు పెరిగిపోతామన్న భయం
లేకుండా హాయిగా నిస్సందేహంగా
చప్పరించేయనూవచ్చు ★

PLEASE COME TO MY
Birthday Party



[illegible]

ఆ వాతావరణానికి శరీరం అలవాటుపడటం కోసం రెండు రోజులు అక్కడే గడిపాం రాత్రిళ్లు మైనస్ 25 డిగ్రీల వరకూ ఉష్ణోగ్రత ఉండేది. అక్కడ

రెండోరోజు ఆ చుట్టుపక్కల ఉన్న చారిత్రక కట్టడాలూ ప్రార్థనాస్థలాలూ చూడ్డానికి వెళ్లాం. పనిలో పనిగా ఢిల్లీలో వాయిదా వేసిన వస్తువుల్ని ఇక్కడ కొన్నాం కూడా. విపరీతమైన చలి. వ్యాపారులు మధ్యాహ్నం 2 గంటల నుంచి సాయంత్రం 5 గంటల వరకూ మాత్రమే అంగళ్లు తెరుస్తారు. ఆ రెండు రోజుల్లో మాకు అక్కడి వాతావరణానికి సంబంధించి కొంత అవగాహన ఏర్పడింది. మూడోరోజు ట్రెక్ కి బయలుదేరడానికి కావలసిన సామాను అంతా బ్యాగుల్లో సర్దుకుని సిద్ధంగా ఉన్నాం. మా బృందంలోకి 13 మంది పోర్టర్లు, ఓ గైడ్, ఓ వంటవాడు వచ్చి చేరారు. వాళ్లు రాత్రిపూట బస చేయడానికి అవసరమైన గుడారాలు, వంటసామగ్రి, కిరోసిన్ మొదలైన వస్తువులు తీసుకుని వచ్చారు. సాహసయాత్రకు శ్రీకారం చుట్టి లెహ్ నుంచి శ్రీనగర్ హైవే

జన్స్కార్ నది శీతాకాలంలో మూడు
నెలలపాటు గడ్డకట్టి ఓ మంచుమైదానంగా
మారిపోతుంది. జన్స్కార్ పరిసర
గ్రామాల్లోని ప్రజలు ఆ ఘనీభవించిన
నదిమీదుగా లెహాకానీ మనాలికానీ చేరుకుని
ఆ మూడునెలలూ అక్కడ గడుపుతారు.
తరవాత కావలసిన సామాన్లు కొనుగోలు
చేసుకుని, నది కరిగి ప్రవహించడం
మొదలయ్యేలోగానే అంటే ఫిబ్రవరి చివరి
వారంలోపే తిరిగి తమ గ్రామాలకు
చేరుకుంటారు. మిగిలిన ఎనిమిది తొమ్మిది
నెలలూ వారి గ్రామాలకు మిగతా ప్రపంచంతో
సంబంధాలు పూర్తిగా తెగిపోయినట్లే అందుకే
ఆ మూడునెలలకోసమే ఆ గ్రామస్తులంతా
ఏడాదిపొడుగునా ఎదురుచూస్తారు.
నదిమీద నడక....

• నిలువెత్తు
సౌందర్యం..!

గురు పక్య క్షుపడినో



వ్యాసకర్త

అని గైడ్ చెప్పగానే మనసు ఉల్లాసంతో ఉరకలు వేసింది. నదిమీద మా ట్రెక్కింగ్ మొదలైంది. గట్టిగా రాయిలా గడ్డకట్టిన నది మీద అడుగుమోపాం. అతిచల్లని ఆ మంచుమీద నడవడం ఓ సరికొత్త అనుభవం. ఐదారు అడుగుల మందాన గడ్డ కట్టిన ఆ మంచు కింద నది ప్రవహిస్తుందనే విషయం ఒళ్లు గగుర్పొడిచేలా చేసింది జాగ్రత్తగా నడవడం మొదలుపెట్టాం. పొర్లర్లు సామాన్లు స్లెడ్జ్ బళ్లలో వేసి వాటికి తాళ్లు కట్టి భుజాలకు తగిలించుకుని అలవాటుకొద్దీ వేగంగా నడవ సాగారు. అలవాటులేకపోవడంతో ఎంత జాగ్రత్తగా నడిచినా దాదాపు బృందంలో అందరమూ ఎప్పుడో ఒకసారి జరున జారిపడనే పడ్డాం. ఆ రోజున ఓ గంట ట్రెక్ చాలని గైడ్ చెప్పడంతో రాత్రికి అక్కడే బస చేశాం. గుడారాలు వేశాం. భోజనాలు ముగించాక వెన్నెలను చూద్దామని బయటకు వచ్చి అప్రతిభులమైపోయాం తెల్లని మంచుకొగిట్లో హిమాలయాలు... పాలవెన్నెల అంటే ఇదేనా అనిపించింది. ఆ నిర్జన నిశబ్దంలో వెన్నెల సౌందర్యం మరింత ద్విగుణీకృతమైనట్లు అనిపించింది.

'సుందర కాశ్మీరాలు బృందా సౌందర్యాలు జాహ్నవి మాధుర్యాలు స్వర్గసీమలో ఎక్కడ' అన్న మాటలు అప్రయత్నంగా గుర్తుకువచ్చాయి. ఆ హిమగిరుల మధ్య వెన్నెల్ని ఆస్వాదిస్తూ చలిని లెక్కచేయకుండా చాలాసేపు ఉండి పోయాం. మూడోరోజు వాతావరణం మబ్బులతో నిండిపోయింది. అయితే వాతావరణంలో ఇలాంటి ఆకస్మిక మార్పులు సహజమేననీ హిమపాతం ఎక్కువగా ఉండే అవకాశం ఉంటుందనీ క్లబ్ ముందే సూచించడంవల్ల ముందుకు కదిలాం. కొద్ది దూరంలోనే ట్రెక్కింగ్ నుంచి తిరిగి వస్తున్న యాత్రికులు ఎదురై, దారి అంత బాగా లేదనీ కొన్నిచోట్ల నదీప్రవాహం ఎక్కువగా ఉందనీ చెప్పారు. వెంటనే వాటర్ప్రాప్ గమ్బూట్లు ధరించి నడక మొదలుపెట్టాం. వీటివల్ల ఎంతటి మైనస్ డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రతలో అయినా పాదాలకు రక్షణ లభిస్తుంది. వేస్తున్న అడుగుమీద దృష్టి పూర్తిగా కేంద్రీకరించి అతి జాగ్రత్తగా నడవాల్సి వచ్చింది. అదొక అద్భుతమైన అనుభవం.

తెల్లని పూలలాగా మంచు ముక్కలుగా తేలుతూ వాటిమధ్య నుంచి నీలిరంగులో

కనిపిస్తూ వేగంగా ప్రవహిస్తున్న జన్స్కార్ నది ఓ పక్క అందంగా కనిపిస్తున్నా మరోపక్క వెన్నులోంచి వణుకు పుట్టుకొచ్చేలా చేసింది. కొన్నిచోట్ల నది అంచు మాత్రమే గడ్డకట్టి ఉండటంవల్ల చాలా జాగ్రత్తగా నడవాల్సి వచ్చింది పొరబాటున కాలు జారిందా... ఇక ప్రాణాలతో బయటపడటం జరగని పని సాహసంలో ఇంత ఉద్వేగం, ఆనందం దాగిఉంటాయని అప్పుడే తెలిసింది.

నిలువెత్తు సౌందర్యం!

సాయంత్రానికి డిబ్ గుహల దగ్గరకు చేరుకుని గుడారాలు వేసుకుని అందులో బస చేశాం. మైనస్ 10 డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రతలో కూడా కాపాడగలిగే స్లీపింగ్ బ్యాగ్స్ తెచ్చుకోవడంవల్ల చలి కొంత ఉపశమించింది. అప్పటికే కొందరికి జలుబు, జ్వరం వచ్చేశాయి. మందులు వెంట తెచ్చుకోవడంవల్ల ఇబ్బంది తప్పింది. నాలుగోరోజు మళ్లీ ట్రెక్కింగ్ మొదలు... కొద్దిదూరం వెళ్లేసరికి మా కళ్లను మేమే నమ్మలేని అద్భుతదృశ్యం కళ్లముందు సాక్షాత్కరించింది. కొన్ని వందల అడుగుల ఎత్తులో చిత్తరువులా నిల్చిపోయిన ఘనీభ వించిన జలపాతం. ఏ క్షణమైనా అది కరిగి నీటిజాలుగా మారి విరుచుకు పడుతుందేమో అన్నట్లుగా... నిలువెత్తు సౌందర్యానికి నిర్వచనంలా...! ఆ సుందర దృశ్యాన్ని చూస్తూ కాసేపు అలాగే నిలబడిపోయాం ఆ రోజు సాయంత్రానికి నైర్క్ అనే ప్రాంతానికి చేరుకున్నాం. నిజానికి మా ట్రెక్ గమ్యం పదుం అనే గ్రామం వరకూ ప్రయాణించి అక్కడ నుంచి వెనక్కి మళ్లడం..

అయితే.. వాతావరణం అనుకూలించకపోవడం వల్ల నైర్క్ నుంచే వెనక్కు తిరగాలని నిర్ణయించుకున్నాం అక్కడ కొండమీద ఉన్న పొలాల యజమాని ఓ 80 ఏళ్ల వృద్ధుడు. అతను నేలమాళిగలో ఓ చిన్న గదిలో ఉంటూ ఆ పక్కనే ఉన్న మరో గదిలో అక్కడకు వచ్చిపోయే యాత్రికులకు బస కల్పిస్తున్నాడు. అంత చలిలో అతను అక్కడ ఒంటరిగా నివసించడం ఎంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది ఒక సోలార్ ప్యానెల్ ద్వారా తనకు కావాల్సిన విద్యుత్ అతనే ఉత్పత్తి చేసుకుంటున్నాడు. ఆ వయసులో జీవితంపట్ల అతని ఆసక్తిని చూస్తుంటే ఎంతో స్ఫూర్తిదాయకంగా అనిపించింది. రెండు రోజుల అక్కడ విశ్రాంతి

తీసుకుని తిరుగుప్రయాణమయ్యాం వచ్చే టప్పుడు మాకు వివిధ గ్రామాల ప్రజలు కనిపించారు బహుశా... నది కరగవచ్చనే అభిప్రాయంతో తమ గ్రామాలకు తిరిగి వెళ్తున్నట్లున్నారు... అప్పటికే కొన్నిచోట్ల నది ఉపరితలంమీద పేరుకున్న మంచు పల్కగా ఉండటంవల్ల అడుగు వేసినప్పుడల్లా పెటిల్లున శబ్దంతో పగులుబారుతోంది ఎక్కడ అడుగువేస్తే సురక్షితమో అర్థం కావడం లేదు కొండ అంచు వెంబడే జాగ్రత్తగా నడుస్తూ మొత్తానికి ఆ ప్రదేశం దాటాం ఈ ట్రెక్ సందర్భంగా రాత్రిళ్లు డైనింగ్ టెంట్లో అందరం కలుసుకున్నప్పుడు వివిధప్రాంతాల సంస్కృతుల గురించి తెలిసింది అదేసమయంలో వాళ్ల పూర్వ యాత్రాస్మృతులు, ట్రెక్కింగ్ అనుభవాలు తెలుసుకునే అవకాశం కలిగింది.. సాహసోపేతమైన ఈ ట్రెక్కింగ్ మరెన్నో యాత్రలు చేయాలన్న ఉత్సాహాన్ని చేయగలనన్న విశ్వాసాన్ని నాలో నింపింది మరుసటిరోజు మధ్యాహ్నానికి లెహ్ కి తిరిగి చేరుకున్నాం రెండు రోజులపాటు లెహ్ చుట్టుపక్కల ప్రాంతాలన్నీ తిరిగి చూద్దామని అనుకున్నాం. కానీ విపరీతమైన హిమపాతం బస నుంచి కాలు బయటపెట్టనీయకుండా చేసి మా ఆశలమీద నీళ్లు చల్లింది కొంత నిరాశపడినా... ఆ విశ్రాంతిలో ముందురోజుల నాటి ప్రయాణపు మధురస్మృతులను నెమరువేసుకున్నాం. ట్రెక్కింగ్మీద ఆసక్తి కలిగిన మిత్రుల్ని కలుసుకోగలిగానన్న ఆనందంతో వాళ్లందరికీ వీడ్కోలు చెబుతూనే ఢిల్లీలో విమానం ఎక్కాను ★

చింతాకాశ్మీరం ప్రయాణం

అనేక పర్యాటక స్థలాలున్న రాజస్థాన్లో పారాణిక ప్రాశస్త్యమున్న క్షేత్రం సకరాయ్, సీకర్ జిల్లాల సరిహద్దులలోని 'శాకంబరి' సకల సృష్టి, స్థితి, లయకారక మూలశక్తి అయిన జగదంబ శ్రీ శాకంబరీదేవిగా కొలువుదీరిన పుణ్య ధామమిది. ఉత్తర భారత వ్యాపారస్థుల ఇలవేల్పుగా, అర్యవైశ్య ఆరాధ్య దేవతగా ఈ దేవత వినుతికెక్కింది. దాదాపు వెయ్యి సంవత్సరాల క్రితం ఆవిష్కారమైన ఈ శాకంబరీధామాన్ని దుర్లభరాజ్ చౌహాన్ వంశీకులు పునరుద్ధరించారు. తీర్థ యాత్రికులనే కాదు, పర్యాటకులను కూడా ఆకర్షిస్తోన్న ఆ విశేష ఆలయ దర్శనం నేటి సాయంత్రం ఈటీవీ2 తీర్థయాత్రలో...

వాళ్లు ముందే ఉన్నారా?

అందులోని పాత్రల ఇళ్లలో టీవీలు ఉన్నట్లు పేర్కొన్నాడు. అవి కూడా సన్నగా గోడకి తగిలించేసి ఉన్నాయని చెబుతాడు. ఆ ఊహ నిజం కావడానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు! ఇప్పుడు మనం వాడుతున్న ఎల్సీడీ ఎల్ఈడీల నమూనాలని బ్రాడ్బరీ ముందే ఊహించాడన్నమాట!



ఇంటర్నెట్

ఒక రోజంతా ఇంటర్నెట్ కనెక్షన్ లేదను కోండి... అబ్బో ఊహించడమే కష్టంగా ఉంది కదా! మన జీవితాల్లో అంతర్జాలం అంతలా అంతర్భాగమైపోయింది అయితే, ఇంటర్నెట్ అనేది లేని రోజుల్లో అలాంటి ఒకటి భవిష్యత్తులో రాబోతోందని దాదాపు వందేళ్ల ముందుగానే ఊహించాడు ప్రముఖ రచయిత మార్క్ ట్వయిన్. 'ప్రమ్ ద లండన్ టైమ్స్ ఆఫ్ 1904' అనే కథను రాశాడు ట్వయిన్. అందులో ఈ ప్రపంచాన్నంతా కలిపేందుకు తీగల ద్వారా పనిచేసే ఓ వ్యవస్థ వస్తుందని చెబుతాడు. అలా ఆయన చెప్పి, వందేళ్లు గడిచాక 'ఇంటర్నెట్' వచ్చింది. అంటే ఇంటర్నెట్ వస్తుందని ముందే ట్వయిన్ ఊహించాడన్నమాట!

చలో చంద్రమండలం

1865.. ఆరోజుల్లో చందమామను చూసి ఆనందించేవారేగానీ దానిమీదికి మనిషి వెళ్లగలడని ఎవ్వరూ అనుకోలేదు! అలాంటి రోజుల్లో 'మనం చంద్రమండలానికి వెళ్లిచ్చు' అన్న ఆలోచనను రేకెత్తించాడు జూల్స్ వెర్న్. 'ప్రమ్ ద ఎర్త్ టు ద మూన్', 'అరౌండ్ ద మూన్' నవలల్లో స్పేస్ షిప్ ప్రస్తావన ఉంది. దాని పేరు కొలంబియాడ్. ప్లోరిడా నుంచి బయలుదేరి ముగ్గురు వ్యోమగాములను చంద్రమండలం తీసుకెళ్తుంది. ఆ తరువాత అది పసిఫిక్ సముద్రంపై క్రాస్ ల్యాండ్ అవుతుంది! వెర్న్ ఊహ 100 ఏళ్ల తరువాత నిజమైంది.

పలుచని టీవీ

ఇప్పుడైతే టీవీలు సన్నగా ఉన్నాయిగానీ, 1950లలో ఎలా ఉండేవో ఊహించండి? ఓ పెద్ద బ్రంకు పెట్టే సైజులో ఉండేవి. ఆరోజుల్లో రే బ్రాడ్బరీ అనే రచయిత 'పారన్ హిట్ 451' అనే సైన్స్ ఫిక్షన్ రాశాడు.

అందులోని పాత్రల ఇళ్లలో టీవీలు ఉన్నట్లు పేర్కొన్నాడు. అవి కూడా సన్నగా గోడకి తగిలించేసి ఉన్నాయని చెబుతాడు. ఆ ఊహ నిజం కావడానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు! ఇప్పుడు మనం వాడుతున్న ఎల్సీడీ ఎల్ఈడీల నమూనాలని బ్రాడ్బరీ ముందే ఊహించాడన్నమాట!

యూట్యూబ్

వీడియోలు అనగానే ఇప్పుడు మనకి గుర్తొచ్చేది యూట్యూబ్. దీని ఆవిష్కరణ 2005 జరిగింది. ఇలాంటిది ఒకటి వస్తుందన్న ఊహ 1991లోనే ఓ ప్రముఖ హాలీవుడ్ దర్శకుడికి వచ్చింది. ఒక ఇంటర్వ్యూలో ఆయన... 'భవిష్యత్తులో ఓ చిన్నారి తన తండ్రి దగ్గర ఉన్న ఫోటో కెమెరాతోనే ఓ సినిమా తీసేస్తుంది. దాన్ని ప్రదర్శించడానికి థియేటర్లే అక్కర్లేదు... మరేదో మాధ్యమం ద్వారా ప్రపంచానికి తన ప్రతిభను చూపించగలుగుతుంది. అలాంటి మాధ్యమం త్వరలోనే వచ్చినా ఆశ్చర్యపోనక్కర్లేదు' అన్నారు. ఆ ఊహ నిజమైంది. యూట్యూబ్ ఆవిష్కృతమైంది.

ఆన్లైన్ షాపింగ్

ఇంట్లోంచి అడుగు బయట పెట్టుకుండానే మనకు నచ్చిన వస్తువుల్ని ఆన్లైన్లో కొనుక్కునే రోజులు అతి దగ్గరలోనే ఉన్నాయని ముందే ఊహించాడు జేమ్స్ బెర్రి. ఇతడో సైన్స్ ఫిక్షన్ రైటర్. 1968లో మెకానిక్స్ ఇల్లస్ట్రేటెడ్ అనే ఓ మ్యాగజైన్కి ఆయన వ్యాసం రాశారు. 'మార్కెట్లో వందల మంది జనాల మధ్యలోంచి నడుచుకుంటూ కావాల్సిన వస్తువుల్ని కష్టపడి కొనాల్సిన రోజులు పోతాయి. దుకాణాలే సాంకేతికంగా మనకు అందుబాటులోకి వస్తాయి. మన ముంగిట్లోకి వస్తాయి. షాపింగ్ అంటే షాపులకు వెళ్లాల్సిన అవసరం భవిష్యత్తులో ఉండకపోవచ్చు' అని చెప్పారు. తరువాత

మూడు దశాబ్దాలు గడిచాయి. ఆన్లైన్ షాపింగ్ ఆవిర్భవించింది.

బాడీ స్కానర్

ఈ సుదృఢ భద్రతలో భాగంగా బాడీ స్కానింగ్ చేసే పరికరాల వినియోగం విస్తృతమైపోయింది. ఇలాంటి ఓ పరికరం భవిష్యత్తులో వస్తుందన్న ఊహ 'టోటల్ రీకాల్' అనే చిత్రంలో ఉంది! ఆర్నాల్డ్ వ్యాస్ట్ నెగర్ ఈ సినిమాలో హీరో. 1990లో వచ్చిన ఈ సినిమా కథలో బాడీ స్కానర్ పరికరం ఉంటుంది. దశాబ్దం తరువాత సరిగ్గా అలాంటిదే వినియోగంలోకి వచ్చింది.

బ్లూటూత్

సెల్ఫోన్లో మాట్లాడాలంటే హెడ్ఫోన్స్ వాడతాం. వైర్లు ఉండకూడదనుకుంటే బ్లూటూత్ పెట్టుకుని మాట్లాడతాం. నిజానికి ఈ బ్లూటూత్ పరికరం 1988లోనే మొదలైంది! 'స్టార్ ట్రెక్' అనే అమెరికన్ సైన్స్ ఫిక్షన్ టెలివిజన్ సీరీస్లో బ్లూటూత్లాంటి పరికరం ఒకటి ఉంటుంది. తీగలతో పనిలేకుండా ఫోన్ మాట్లాడేందుకు అది ఉపయోగపడుతుంది. ఇప్పుడు మనం ఉపయోగిస్తున్న బ్లూటూత్ కాన్సెప్ట్ కూడా అదే కదా!

ఎమో జరుగుతాయేమో

'క్షేమేట్ కంట్రోల్ సిటీస్' ఇది ఇంకా నిజం కాని ఊహ! ప్రముఖ నగరాల్లో వాతావరణాన్ని నియంత్రించే వ్యవస్థ ఒకటి ఉంటుందని బెర్రి ఊహించాడు. కాలుష్యం పెరిగిపోయి, గ్లోబల్ వార్మింగ్ ఎక్కువైపోయి మనిషి సాధారణ వాతావరణంలో బతకలేని పరిస్థితులు వచ్చి కృత్రిమ వాతావరణాన్ని సృష్టించుకుంటాడు అని ఊహించాడు. ఇలాంటి మరో ఊహ... ఆటోమెటిక్ డాక్టర్లు. మనకేదైనా ఆరోగ్య సమస్య వస్తే డాక్టర్ని కలవాల్సిన పనిలేదు ఓ కృత్రిమ కుర్చీ ఉంటుంది. అందులో కూర్చున్న క్షణాల్లోనే వివిధ రకాల టెస్టులు పూర్తైపోతాయి ఏ సమస్య ఉందో రిపోర్టు వచ్చేస్తుంది. ఇదీ ఊహ! ఉద్యోగుల పనిగంటలు రానురానూ తగ్గిపోతాయని కూడా బెర్రి ఊహించాడు. ఏమో ఇవీ నిజమయ్యే రోజులు దగ్గర్లో ఉన్నాయేమో!!



ధనా ప్రకటన

ధో

నీ క్రికెట్లోనే కాదు ప్రకటనలలోనూ సునామీ సృష్టిస్తున్నాడు. 2005లో జైపూర్ వన్డేలో శ్రీలంక మీద ధోనీ అజేయంగా 183 పరుగులు చేశాడు. ఆ మ్యాచ్ జరిగిన వారం రోజులకే అతడితో పెప్సీ, రీబాక్ ప్రచార ఒప్పందాలు కుదుర్చుకున్నాయి. ఆ సెంచరీకి ముందు ధోనీకి ప్రకటనకు రూ 10 నుంచి 15 లక్షలు చెల్లించేవారు ఆ ఒక్క సెంచరీతో అతడి ధర రూ 25 లక్షలకు పెరిగింది. అప్పటివరకూ కార్పొరేట్ సంస్థలకు సచిన్ పెద్ద దిక్కు. సచిన్ కంటే ధోనీ ఎక్కువ పరుగులు చేయలేదు. ఎక్కువ మ్యాచులూ ఆడలేదు. కానీ బ్యాటింగ్లో దూకుడు, కెప్టెన్సీలో చురుకు, ఒకప్పటి జులపాలు, బైక్లంటే వ్యామోహం... ధోనీలోని ఈ ప్రత్యేకతలు కుర్రకారుకే కాదు, కార్పొరేట్ సంస్థలకూ నచ్చాయి అందుకే అతడిని తమ ప్రచారకర్తగా నియమించుకోవడానికి తెగ పోటీపడ్డాయి.

మూడేళ్లకు 210 కోట్లు...

ఫోర్స్ గతేడాది ప్రపంచ ధనిక క్రిడాకారుల్లో ధోనీకి 31వ స్థానం ఇచ్చింది. ఫోర్స్ లెక్కల ప్రకారం అతడి ఆదాయం దాదాపు రూ.130 కోట్లు. అందులో ఆటద్వారా వచ్చేది కేవలం రూ.20 కోట్లు. ఆ జాబితాలో 78వ స్థానంలో ఉన్నాడు సచిన్. పరుగుల చిరుత ఉసేన్ బోర్లే, నంబర్ వన్ టెన్నిస్ ఆటగాడు నోవాక్ జకోవిచ్ కంటే కూడా ధోనీ సంపాదనలో ముందున్నాడు. ధోనీ కెప్టెన్సీలో భారత్ 2007లో టీ20 ప్రపంచకప్ గెలిచాక అతడి ధర ఒక్కసారిగా పెరిగిపోయింది. ప్రకటనకు రూ 3-5కోట్లు అందుకున్నాడు. ధోనీ ప్రకటనల నిర్వహణ చూసే రితి సంస్థ 2010లో అతడితో మూడేళ్లకుగానూ రూ 210 కోట్ల ఒప్పందం కుదుర్చుకుంది. దాని ప్రకారం మూడేళ్లలో ఆ సంస్థ ధోనీకి ప్రకటనలూ ఒప్పందాలూ తెచ్చినా తేకపోయినా ఆ మొత్తం చెల్లించాల్సిందే. కానీ 2011 ప్రపంచకప్ విజయంతో రితి సునాయాసంగా

ఆ లక్ష్యాన్ని

చేరుకుంది 2011

ప్రపంచకప్ విజయం తర్వాత నుంచి ధోనీ ధర ప్రకటనకు రూ 10 కోట్లకు పైనే

ధోనీ టీ20 ప్రపంచకప్, 50 ఓవర్ల ప్రపంచ కప్ లు గెల్చిన కెప్టెన్. అంతేకాదు భారత్ ని టెస్టుల్లో మొదటిస్థానంలో నిలిపిన మనత కూడా అతడిదే 2010, 2011లలో వరుసగా రెండేళ్లు చెన్నై జట్టుని ఐపీఎల్ విజేతగా నిలిపాడు కూడా ఆ రికార్డులే అతడికి కోట్ల వర్షం కురుపిస్తున్నాయి 2011 ప్రపంచకప్ ప్రసారాల సమయంలో 29 శాతం ప్రకటనల్లో ధోనీ కనిపించాడనేది ఒక అంచనా. అతడి తర్వాతే షారుక్ (10శాతం), సచిన్ (7శాతం). ఒకానొక దశలో ధోనీ 28 బ్రాండ్లకు ప్రచారకర్తగా ఉన్నాడు తర్వాత వాటి సంఖ్య తగ్గింది అయితే ధర పెరగడంవల్ల అతడి ఆదాయంలో మాత్రం తరుగుదల లేదు

వాటా ఇచ్చినారే...

ధోనీతో ప్రకటన చేయాలంటే ఎంత అనే ప్రశ్నకు అన్ని సందర్భాల్లోనూ ఒకే అంకెను చెప్పడం కష్టం ఎందుకంటే అతడు రూ కోటి నుంచి 12 కోట్ల వరకూ ఎంతైనా వసూలు చేస్తాడు కోటి చెల్లించి అతడి ఫోటో వాడుకోవచ్చు. పెప్సీ, రీబాక్ లాంటి కార్పొరేట్ కంపెనీలంటే కోట్లు ఖర్చుచేసి ధోనీని తమ ప్రచారకర్తగా పెట్టుకోగలవు మరి ఇప్పుడిప్పుడే వ్యాపారాన్ని ప్రారంభిస్తున్న సంస్థలమాట ఏంటని అడిగితే 'వాటా' అనేది

అతడి సమాధానం అవును,

ఆ సంస్థలో కొంత వాటా ఇచ్చి తనను ప్రచారకర్తగా పెట్టుకో మంటున్నాడు ధోనీ. వరల్డ్ సూపర్ బైక్ రేసింగ్ టీమ్, మహి రేసింగ్ టీమ్ ఇండియా, ఫిట్ నెస్ చెయిన్ స్పోర్ట్స్ ఫిట్ ... ఇలా దాదాపు ఆరు సంస్థలకు బ్రాండ్ అంబాసిడర్ గా ఉంటూ వాటిలో వాటాదారుగా ఉన్నాడు ధోనీ.

ధోనీ ప్రకటనల విషయంలో సంతృప్త స్థాయిని చేరిపోయాడనేది కొందరు మార్కెట్ నిపుణుల మాట. కొత్త కుర్రాళ్లు ముఖ్యంగా విరాట్ కోహ్లా నుంచి అతడికి పోటీ ఉందంటారు. ఏదేమైనా మరో రెండు మూడేళ్ల వరకూ ధోనీకి వచ్చిన నష్టమైతే లేదు అతడు టీ20, వన్డే, టెస్టుల్లో కనీసం రెండింటికి కెప్టెన్ గా ఉన్నంతకాలం దోకా ఉండదనేవారూ లేక పోలేదు ఆ తర్వాత కూడా ఏ లోటూ లేకుండా కొన్ని సంస్థలతో జీవితకాల ఒప్పందాలు కుదుర్చుకున్నాడు ధనా దన్ రాజ్ ధోనీ ★

ఎవరు?	ఎంత? (ప్రకటనకు ఏడాదికి)	ఎన్ని?
ధోనీ	రూ. 10-12 కోట్లు	17
షారుక్	రూ. 8-10 కోట్లు	15
అమితాబ్	రూ. 6-7 కోట్లు	10
సచిన్	రూ. 5-6 కోట్లు	17
రణ్ దీర్ కపూర్	రూ. 8 కోట్లు	10
విరాట్ కోహ్లా	రూ. 3 కోట్లు	13

కడియం... నేత్రాలయం

రాజమండ్రిలో 'అకిరా కంటి ఆసుపత్రి'
నిర్వాహకులు ప్రభాకరరావు సొంతూరు
గుంటూరు జిల్లా రేవేంద్రపాడు. ఆల్
ఇండియా ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మెడికల్
సైన్సెస్(ఎయిమ్స్)లో చదివిన ఆయన
ఆప్టాలజీలో తరగతిలో మొదటిస్థానంలో
నిలిచారు. ఎయిమ్స్లో ఉండగానే జపాన్లో
ప్రాఫెసర్ అకిరామెమోసే వద్ద శిక్షణకోసం
వెళ్లారు. ఆయన పేరు మీదుగా 1987లో
రాజమండ్రిలో 'అకిరా' ఆస్పత్రిని
ప్రారంభించారు. తక్కువ మొత్తం తీసుకొని
వైద్యం అందించేవారు. మరోపక్క రాజమండ్రి
పరిసర గ్రామాలలో ఉచిత కంటి వైద్య
శిబిరాలు నిర్వహించేవారు.

రాంచీలోని 'పరమహంస యోగానంద
సత్సంగ్ సొసైటీ ఆఫ్ ఇండియా' గురించి
మిత్రుడు, ఎస్.గణపతిరావుద్వారా తెలుసుకొని
దాన్లో సభ్యుడిగా చేరారు ప్రభాకరరావు ఆ
సంస్థ ఆధ్వర్యంలో జార్జంట్, ఉత్తరాఖండ్లలో
ఉచిత నేత్ర శిబిరాలు నిర్వహించారు.
యోగానంద స్ఫూర్తితో ఉచిత కంటి వైద్యం
లక్ష్యంగా 2004లో 'డివైన్ ఐ ఫౌండేషన్'ను
స్థాపించి మిత్రులతో కలిసి తూర్పు గోదావరి
జిల్లా కడియం మండలంలోని వేమగిరిలో 40
పడకల పరమహంస యోగానంద నేత్రాలయ
ప్రారంభానికి కృషిచేశారు. ఇది ఎల్.వి.ప్రసాద్
నేత్ర సంస్థకు అనుబంధంగా పనిచేస్తుంది.
యోగానంద అనుచరులు, మహేంద్ర
కెమికల్స్ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్ వైర్మన్
నరసింహరాజు లాంటి దాతలు ఆసుపత్రి
నిర్మాణానికి సహకరించారు. 2007 నుంచి
ఈ ఆసుపత్రిలో వైద్యం అందిస్తున్నారు.

వైద్యుల పల్లెబాట

ఈ నేత్రాలయం ఓపీ ద్వారా ఆసుపత్రికి
వచ్చే రోగుల నుంచి రూ.50 నామమాత్ర
ఫీజు తీసుకుంటారు. అది కూడా రోగి
ఇష్టపడి ఇస్తేనే. తెల్ల రేషన్ కార్డు, ఆరోగ్యశ్రీ
కార్డు లభిదారులు, పేదలకు వైద్యం ఉచితం.
ఆసుపత్రి వైద్యులు, వైద్య సిబ్బంది గుర్తించిన
పేదలు తప్ప మిగతావారు కళ్లజోళ్లు,

మందులను కొంత ధర చెల్లించి కొనుక్కో
వలసి ఉంటుంది. పేదలకైతే కళ్లజోళ్లు,
మందులు, శస్త్రచికిత్స ఖర్చు ఉచితం.
మరోపక్క నెలలో ఆరు సార్లు ఆరుగురు
సభ్యులున్న బృందం పల్లెల్లో నేత్ర వైద్య
శిబిరాలు నిర్వహిస్తుంది. రంపచోడవరంలో
మొదటి, మూడు ఆదివారాల్లో, మంగళ
వారాల్లో అల్లూరులో, అంబాజీపేట
మండలంలోని ముంగండలో శిబిరాలు నిర్వ
హిస్తారు. గురువారం సీతానగరంలో,
బిక్కవోలు మండలంలోని జి.మామిడాడలో
వైద్య శిబిరాలు జరుగుతాయి. శిబిరాల్లో కంటి
వ్యాధులపై అవగాహన కల్పిస్తారు. శస్త్రచికిత్స
అవసరమైన రోగులను గుర్తించి తమ
సొంత వాహనంలో పరమహంస యోగానంద
నేత్రాలయానికి తీసుకొచ్చి అక్కడే ఉచితంగా
శస్త్రచికిత్స నిర్వహిస్తారు.

'వైద్య శిబిరంలో కంటిలో పొరలున్నాయని
గుర్తించారు. నేత్రాలయానికి తీసుకొచ్చి
శస్త్ర చికిత్స చేశారు. డబ్బులు తీసుకోలేదు.
మందులకు రూ.200 మాత్రమే అయ్యాయి.
ఇప్పుడు కంటి చూపు బాగుంది' అని
చెబుతారు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా తణుకుకి
చెందిన నీలం సుభద్ర. క్లిష్టమైన కేసులు
వస్తే స్థానిక 'అకిరా' ఆసుపత్రికి లేదంటే
విశాఖపట్నం, విజయవాడలోని ఎల్వీ ప్రసాద్
నేత్ర సంస్థకు తీసుకువెళ్లి చికిత్స అందిస్తారు
ఇప్పటివరకు ఈ నేత్రాలయం ఆధ్వర్యంలో
దాదాపు లక్ష మందికి వైద్య పరీక్షలు
నిర్వహించి వారిలో 10వేల మందికి
శస్త్రచికిత్సలు నిర్వహించారు. 'అకిరా
ఆసుపత్రి ద్వారా పూర్తి ఉచిత వైద్యం
అందించలేకపోయినా మిత్రుల సాయంతో
ఆ లోటును తీర్చడానికి నేత్రాలయాన్ని
ఎర్పాటు చేశా. దేశంలోనే అత్యున్నత
నేత్ర వైద్య సేవలు అందించే ఆస్పత్రుల్లో
ఒకటిగా దీన్ని రూపొందించాలని ఉంది'
అని చెబుతారు డివైన్ ఐ ఫౌండేషన్ ట్రస్టు
వైర్మన్ ఎన్ ప్రభాకరరావు.

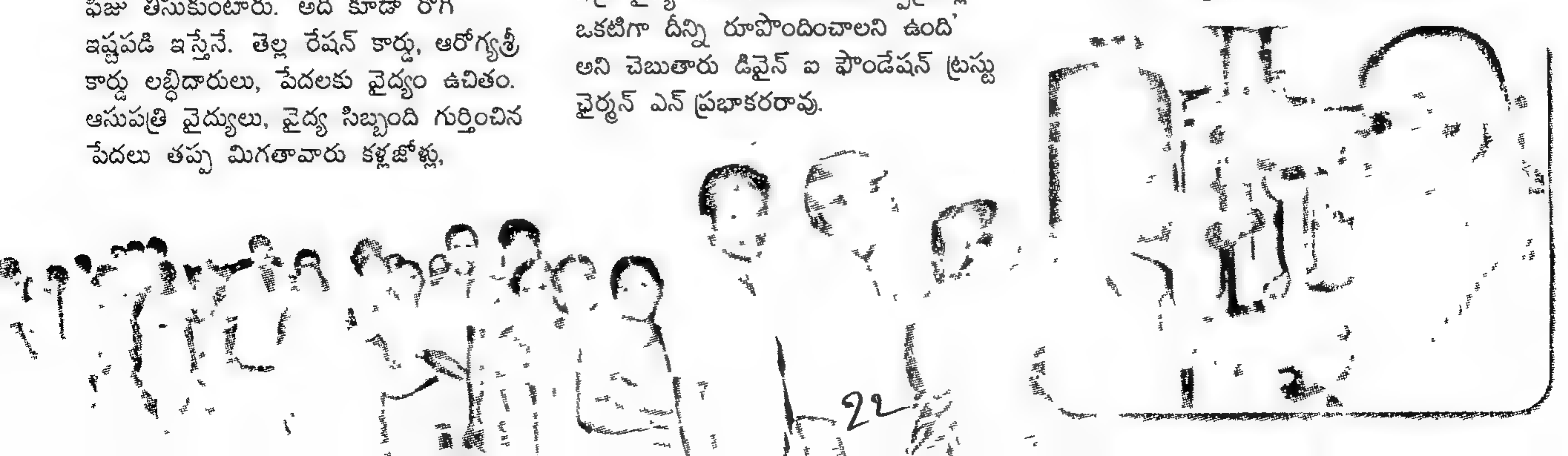
రోజుకు ఇరవై శస్త్రచికిత్సలు

రోజూ ఔట్ పేషంట్(ఓపీ)ల విషయంలో
పరిమితి లేకున్నా, పరీక్షలు నిర్వహిస్తున్నా
సేవల్లో రాజీ పడకూడదని శస్త్రచికిత్సలు
మాత్రం 20 మందికే నిర్వహిస్తారు.
'బంధువుల ద్వారా ఆసుపత్రి గురించి తెలిసి
వచ్చాను. ఉచితంగా లెన్స్ చికిత్స చేశారు.
బయటైతే రూ.10 వేలు ఖర్చు అయ్యేవి.
రవాణా, మందులకు నా నుంచి రెండు వేలు
ఖర్చయ్యాయి. మిగతావి ఉచితం' అంటారు
విశాఖ జిల్లాకి చెందిన పోతబత్తుల గోపి.

డాక్టర్ ప్రభాకరరావుని స్ఫూర్తిగా తీసుకొని
ఆయన కుమార్తె హరిప్రియ 2011 నుంచి
ఆస్పత్రి డైరెక్టర్, సర్జన్గా బాధ్యతలు
నిర్వహిస్తున్నారు. కాటరాక్ట్, అక్యూలోప్లాస్టి
శస్త్ర చికిత్సలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఇవన్నీ ఆమె
వేతనం తీసుకోకుండా చేస్తున్నారు. ఆమె
భర్త ఇండ్రజిత్ లేసిక్(లేజర్ సహాయ కంటి
శస్త్రచికిత్సల) స్పెషలిస్టు. ఆప్టాలజీలో
బంగారు పతకం సాధించారు. వీరిద్దరు
ఆసుపత్రిలో శస్త్రచికిత్సలు చేస్తున్నారు.
'ఆస్పత్రి నిర్వహణ కోసం నాన్న పడుతున్న
తాపత్రయం చూసి ఉచిత సేవలు
అందించాలని నిర్ణయించుకున్నా. ఆస్పత్రిలో
చేరిన కొత్తలో నేను చికిత్స చేసిన వృద్ధురాలు
తొలిసారి నా మొఖం చూడటానికి తాపత్రయ
పడింది. ఆ అనుభూతి వర్ణించలేనిది.
నేను ఇవన్నీ చేయడం వెనుక మావారి
ప్రోత్సాహం ఎంతో ఉంది' అని చెబుతారు
డాక్టర్ హరిప్రియ.

మానవసేవే మాధవసేవ... అని నమ్మిన
ఈ వైద్యుల గొప్పతనానికి జోహార్లు!

- కె.వెంకటేశ్వర్లు, ఈనాడు పాత్రికేయ పాఠశాల



చిగురేసి... చండేసి..!

కావలసినవి

చింతచిగురు: అరకిలో,
మాంసం(చికెన్ లేదా మటన్)
అరకిలో, కొబ్బరితురుము: 2
టీస్పూన్లు, కొత్తిమీర: కట్ట,
దనియాలపొడి: టీస్పూను,
అల్లంవెల్లుల్లి ముద్ద: టీస్పూను,
జీలకర్ర: టీస్పూను, పుదీనా:
కట్ట, ఆవాలు: టీస్పూను, నూనె:
టీబుల్స్పూను, ఉల్లిపాయ: ఒకటి,
కారం: 2 టీస్పూన్లు, ఉప్పు: రుచికి

సరిపడా, పసుపు: చిటికెడు,
గరంమసాలా: టీస్పూను

తయారుచేసే విధానం

★ నాన్స్టిక్ పాన్ తీసుకుని
నూనె వేసి ఆవాలు, జీలకర్ర
వేసి వేయించాలి. తరవాత

ఉల్లిముక్కలు కూడా వేసి అవి
వేగాక, పసుపు, అల్లంవెల్లుల్లి
ముద్ద వేసి వేయించాలి
తరవాత కొబ్బరితురుము వేసి
ఓ నిమిషం వేయించాలి.
ఇప్పుడు మటన్ లేదా చికెన్
ముక్కలు వేసి ఉప్పు వేసి
తగినన్ని నీళ్లు పోసి కలపాలి.
తరవాత దనియాలపొడి, కారం
కూడా వేసి బాగా కలిపి మూత
పెట్టి మాంసం ఉడికేవరకూ
ఉంచాలి ఉడికిన తరవాత

చింత చిగురు వేసి మరో ఐదు
నిమిషాలు ఉడికించాలి. చివరగా
గరంమసాలా వేసి ఓ నిమిషం
ఉంచి దించాలి



చింతచిగురు పాచి



చింతచిగురు పాచి

కావలసినవి

చింతచిగురు: 200గ్రా, వేరుసెనగపప్పు:
పావుకప్పు, దనియాలు: టేబుల్స్పూను,
సెనగపప్పు: టేబుల్స్పూను, ఎండుమిర్చి:
20, వెల్లుల్లి రెబ్బలు: నాలుగు, నూనె: 4
టీస్పూన్లు, ఉప్పు: రుచికి సరిపడా

తయారుచేసే విధానం

★ చింత చిగురును శుభ్రంగా కడిగి
ఆరనివ్వాలి బాణలిలో 2 టీస్పూన్ల నూనె
వేసి వేరుసెనగపప్పు, దనియాలు, సెనగప
ప్పు వేసి వేయించాలి చివరగా ఎండుమిర్చి
కూడా వేసి వేయించి దించాలి. చల్లారిన
తరవాత వీటిని మిక్సీలో వేయాలి

★ అదే బాణలిలో మిగిలిన రెండు
టీస్పూన్ల నూనె వేసి చింతాకు వేసి
వేయించి దించి చల్లారనివ్వాలి

★ ముందుగా మిక్సీలో వేసిన పప్పుల్లో
ఉప్పు, వెల్లుల్లి కూడా వేసి మరీ మెత్తగా
కాకుండా పొడి చేయాలి. చివరగా ఆకులు
కూడా వేసి పొడి చేయాలి



కావలసినవి

బియ్యం: 2 కప్పులు, చింతచిగురు: కప్పు, మినప్పప్పు: టేబుల్
స్పూను, సెనగపప్పు: టేబుల్స్పూను, ఎండుమిర్చి: నాలుగు,
దనియాలు: టేబుల్స్పూను, నువ్వులు: టేబుల్స్పూను, నూనె:
2 టేబుల్స్పూన్లు, ఉప్పు: రుచికి సరిపడా, కరివేపాకు: 2 రెబ్బలు,
పొప్పికాను: వేరుసెనగపప్పు, మినప్పప్పు, ఆవాలు, ఎండుమిర్చి: కొద్దిగా

తయారుచేసే విధానం

★ చింతచిగురు కడిగి శుభ్రంగా ఆరనివ్వాలి వీలైతే ఎండలో పెడితే మంచిది తరవాత
కాస్త నూనెలో వేయించి పక్కన ఉంచాలి. బాణలిలో ఎండుమిర్చి, దనియాలు, నువ్వులు,
మినప్పప్పు, సెనగపప్పు వేసి వేయించాలి

★ చల్లారిన తరవాత వీటికి చింతచిగురు కూడా చేర్చి పొడిచేసి ఉంచాలి. అన్నం ఉడికించి
ఉంచాలి. బాణలిలో నూనె వేసి, పొప్ప దినుసులు అన్నీ వేసి వేగాక చింతచిగురు పొడి, ఉప్పు,
కరివేపాకు వేసి ఓ నిమిషం వేగాక ఉడికించిన అన్నం వేసి కలిపి దించాలి

కావలసినవి

దొండకాయలు: పావుకిలో, చింతచిగురు:
అరకప్పు, కొబ్బరితురుము: టేబుల్స్పూను, ఉప్పు:
తగినంత, సెనగపప్పు: టేబుల్స్పూను,
మినప్పప్పు: టేబుల్స్పూను, ఆవాలు: అరటిస్పూను,
కరివేపాకు: 2 రెబ్బలు, కారం: 2 టీస్పూన్లు,
ఎండుమిర్చి: నాలుగు, వేరుసెనగపప్పు: అరకప్పు,
నూనె: 4 టేబుల్స్పూన్లు

తయారుచేసే విధానం

★ దొండకాయను నిలువుగా ముక్కలుగా తరగాలి ఈ ముక్కలను నూనెలో వేయించి పక్కన
ఉంచాలి

★ మరో బాణలిలో కొద్దిగా నూనె వేసి ఆవాలు, పచ్చి సెనగపప్పు, మినప్పప్పు, వేరుసెనగపప్పు,
ఎండుమిర్చి, కరివేపాకు వేసి వేగిన తరవాత దొండకాయ ముక్కలు, ఉప్పు, చింతచిగురు, కారం
వేసి కలుపుతూ వేయించాలి చివరగా కొబ్బరితురుము కూడా వేసి కలిపి దించాలి.



చింతచిగురు దొండకాయ

కావలసినవి

చింతచిగురు: కప్పు, రొయ్యలు: పావుకిలో, వెల్లుల్లి
తురుము: టేబుల్స్పూను, ఉల్లిపాయల ముక్కలు:
అరకప్పు, ఉప్పు: రుచికి సరిపడా, పసుపు: పావు
టీస్పూను, వెన్న: 2 టేబుల్స్పూన్లు

తయారుచేసే విధానం

★ నాన్స్టిక్ పాన్ లో కాస్త వెన్న వేసి రొయ్యలు, కాస్త
ఉప్పు, కారం వేసి వేయించాలి నీళ్లన్నీ ఇగిరి రొయ్యలు

రొయ్యల చిగురు



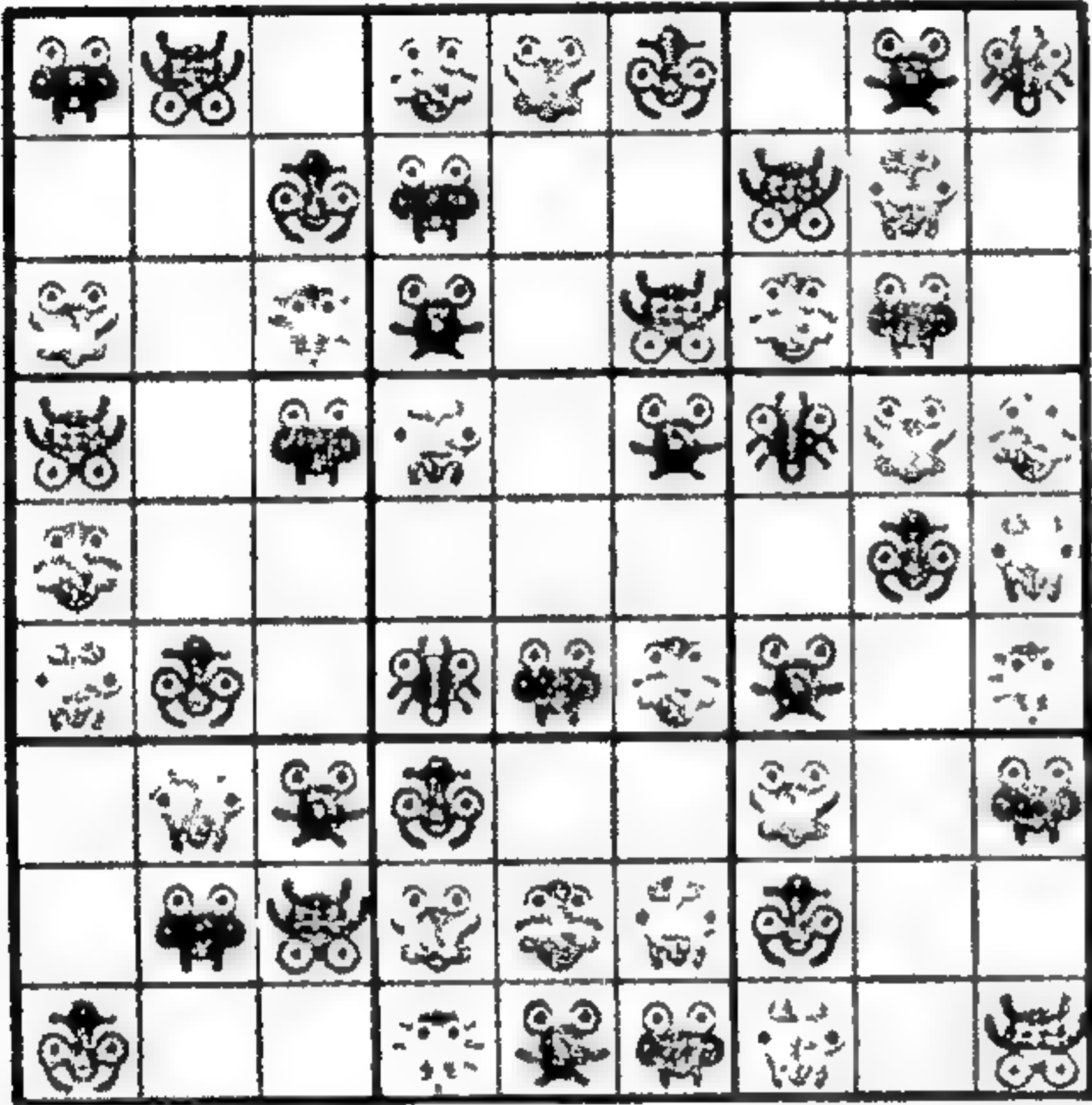
వేగిన తరవాత వీటిని తీసి పక్కన ఉంచాలి. అదే పాన్ లో మిగిలిన
వెన్న వేసి వెల్లుల్లి తురుము, ఉల్లిముక్కలు, పసుపు, ఉప్పు వేసి
వేయించాలి తరవాత మిగిలిన కారం, దనియాలపొడి,
రొయ్యలు వేసి కలపాలి. ఇప్పుడు సన్నగా తరిగిన
చింత చిగురు వేసి తక్కువ మంటమీద ఉడికించాలి

★ అవసరమైతే మరికాస్త ఉప్పు, కాసిని నీళ్లు చిలకరించి
చిగురు పూర్తిగా రొయ్యలకు పట్టేవరకూ ఉడికించి
దించాలి ఇష్టమైతే గరంమసాలా కూడా వేసుకోవచ్చు

బాల వినోదన

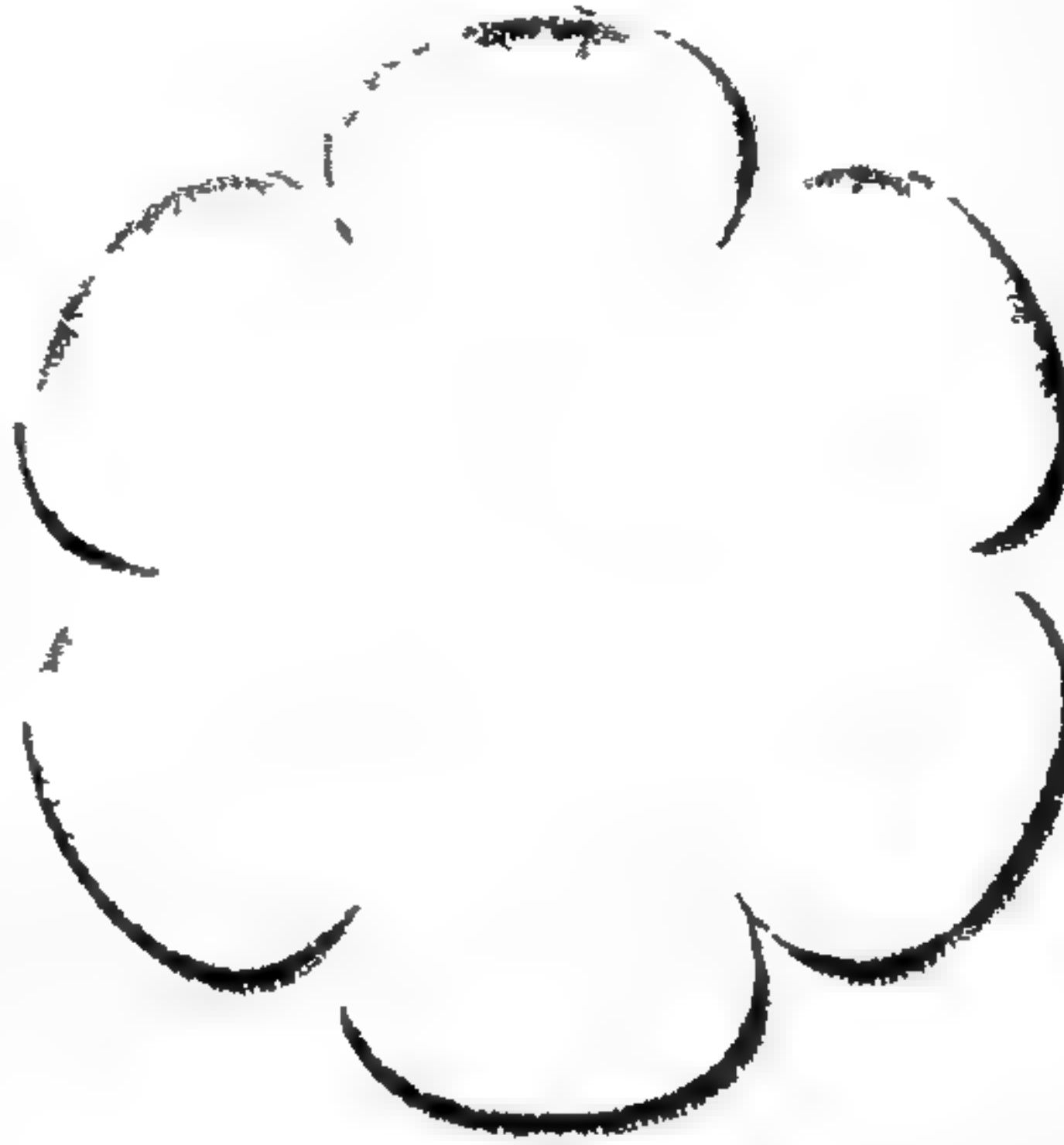
బొమ్మల సుదాకు

ఇక్కడ గళ్లలో బొమ్మల్ని చూశారు కదా!
ప్రతి బొమ్మ ఒక అడ్డం, నిలువు వరుసలో
ఒకసారి మాత్రమే వచ్చేలా ఖాళీలను
నింపండి చూద్దాం!



విభజన

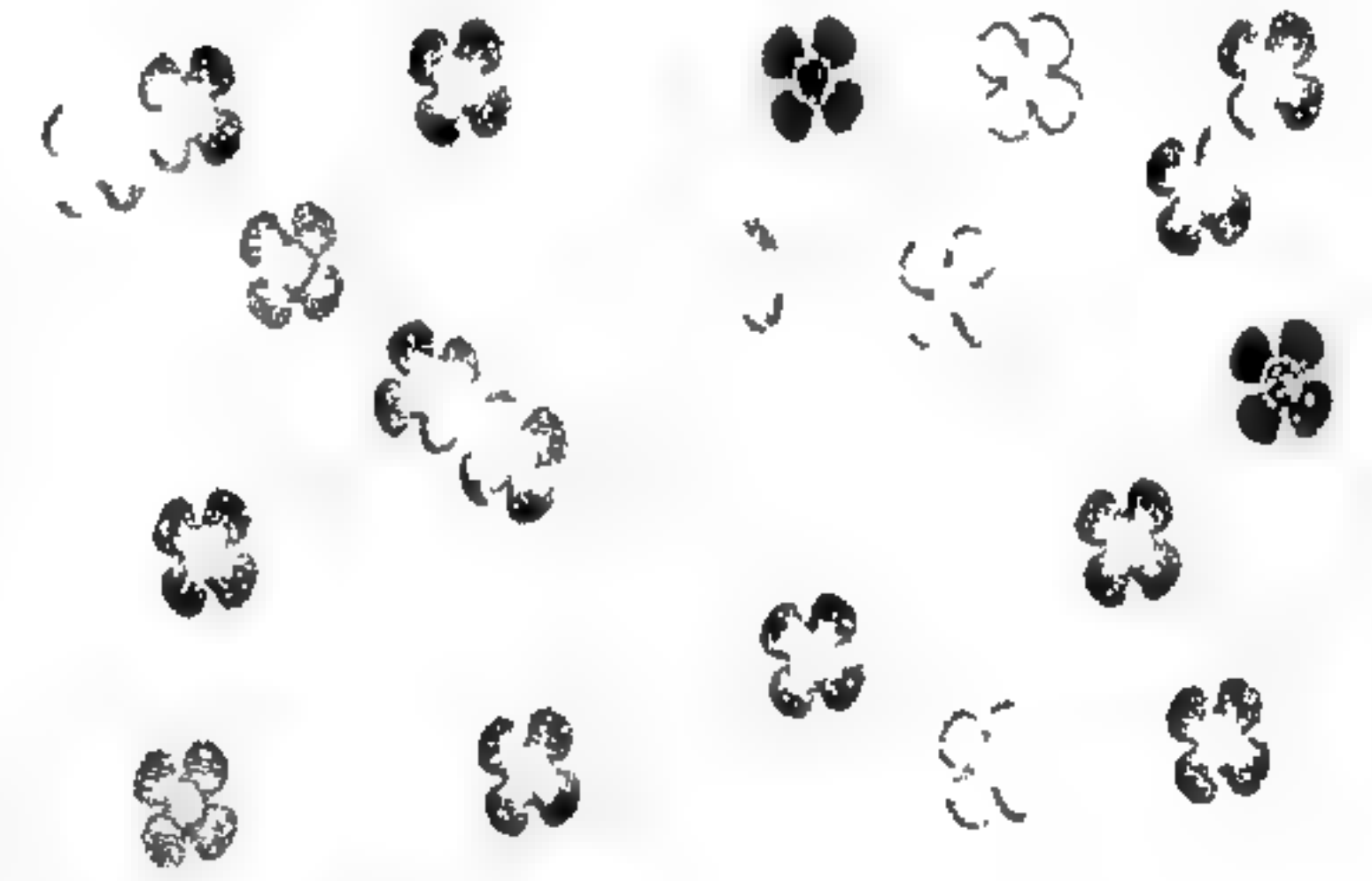
ఈ పువ్వుని మూడు తిన్నని
గీతలతో అయిదు భాగాలుగా
విభజించాలి. అలా వచ్చిన ప్రతి
భాగంలోనూ ఆరు వేర్వేరు
రంగుల పువ్వులు ఉండాలి.



గుర్తుందా?

ఈ బొమ్మని రెండు నిమిషాలపాటు
గమనించి తర్వాత దీనిమీద చెయ్యి
అడ్డుపెట్టి కింది ప్రశ్నలకు
జవాబులు చెప్పండి.

- 1 కుడివైపు పైమూలన ఏ రంగు పువ్వు ఉంది?
2. నీలం రంగు పువ్వుకి దగ్గరగా ఏయే రంగుల పువ్వులు ఉన్నాయి?
- 3 మొత్తం ఎన్ని ఎరుపు రంగు పువ్వులున్నాయి?
- 4 ఎరుపు కాకుండా ఇంకా ఏయే రంగుల పువ్వులు ఉన్నాయి?
5. ఒక రంగు పువ్వులు రెండు ఉన్నాయి. ఏ రంగు?



అమరిక

ఆరు భాగాలనూ



ఉపయోగించి ఒక సమబాహు
త్రిభుజం చేయగలరా?

సరదాదే

ధరలు ఎంత పెరిగినా
ఇవి మాత్రం
రూపాయికి రెండు
వస్తాయి. ఏంటవి?



1. వెలుగునిచ్చే పాలు? 4 మనషులకి వచ్చే గ్రహం?
2. ఇంట్లో ఉండే కప్ప? 5. చెవులకు ఉండే కాలు?
3. తలమీద వేసే కాయ? 6. తలలో ఉండే పాలు?

తేడాలేరటి?

ఈ రెండు బొమ్మల మధ్య ఎనిమిది తేడాల్ని చెప్పండి.



తెలివైన అంజా



గుణపురం పాలకుడు మహీధరుడు ఒకరోజు సాయంత్రం వ్యాహ్యశకి నగర శివారు మైదానాలకు బయలుదేరాడు. ఎప్పుడూ అతడితో మంత్రి వినయుడు వెళ్లేవాడు. కానీ ఆరోజు మంత్రికి ఆరోగ్యం బాగాలేకపోతే అతడి కొడుకు వివేకుణ్ణి పంపించాడు.

మహీధరుడు, ఆ వెనుక వివేకుడు నడుస్తున్నారు. వివేకుడి తెలివి ఏపాటిదో పరీక్షించాలనుకున్నాడు రాజు. 'వివేకా... నీకు చిన్న పరీక్ష. మనముందు నడుస్తున్న వ్యక్తి పేరేమిటో చెప్పగలవా' అన్నాడు. 'రాజా, అతడి పేరు వివేకుడు కావచ్చు' చెప్పాడు తడబాటు లేకుండా.

రాజు అతడివైపు ఆశ్చర్యంగా చూసి... 'నీకు అతడు ఇంతకు ముందే తెలుసా?' అని అడిగాడు. 'లేదు రాజా' బదులిచ్చాడు వివేకుడు.

'మరి పేరు ఎలా తెలుసు?'

'మీరు నన్ను వివేకా అని పిలిచినప్పుడు అతడు వెనక్కి తిరిగి చూడటం గమనించి అలా చెప్పానంతే...' అన్నాడు.

'మరి, అతడి వృత్తి ఏమిటో చెప్పగలవా?'

'వడ్రంగి కావచ్చు...'

'ఎందుకని'

'అతడు చెట్ల దగ్గరకు వెళ్లి పండ్లూ పువ్వుల్ని కాకుండా కాండాల్ని పరీక్షగా చూస్తూంటేనూ...' చెప్పాడు వివేకుడు.

రాజు వెంటనే తమ ముందు నడుస్తున్న వ్యక్తిని పిలిచి పేరు, వృత్తి అడిగాడు. అతడు తన పేరు వివేకుడనీ, వడ్రంగి పనిచేస్తాననీ చెప్పాడు. అతడికి ఒక చిన్న కానుక ఇచ్చి పంపించాడు రాజు.

'నీ తెలివి అద్భుతం. మీ తండ్రి తర్వాత నువ్వే మంత్రివి. అప్పటివరకూ గురుకులంలో చేరి నీ తెలివని ఇంకా సాన బెట్టుకో. ఖర్చు మొత్తం నేనే ఇస్తాను' అని చెప్పాడు రాజు.

వివేకుడు ఎంతో సంతోషంగా రాజుగారికి కృతజ్ఞతలు తెలిపాడు.

నేనెవరు?

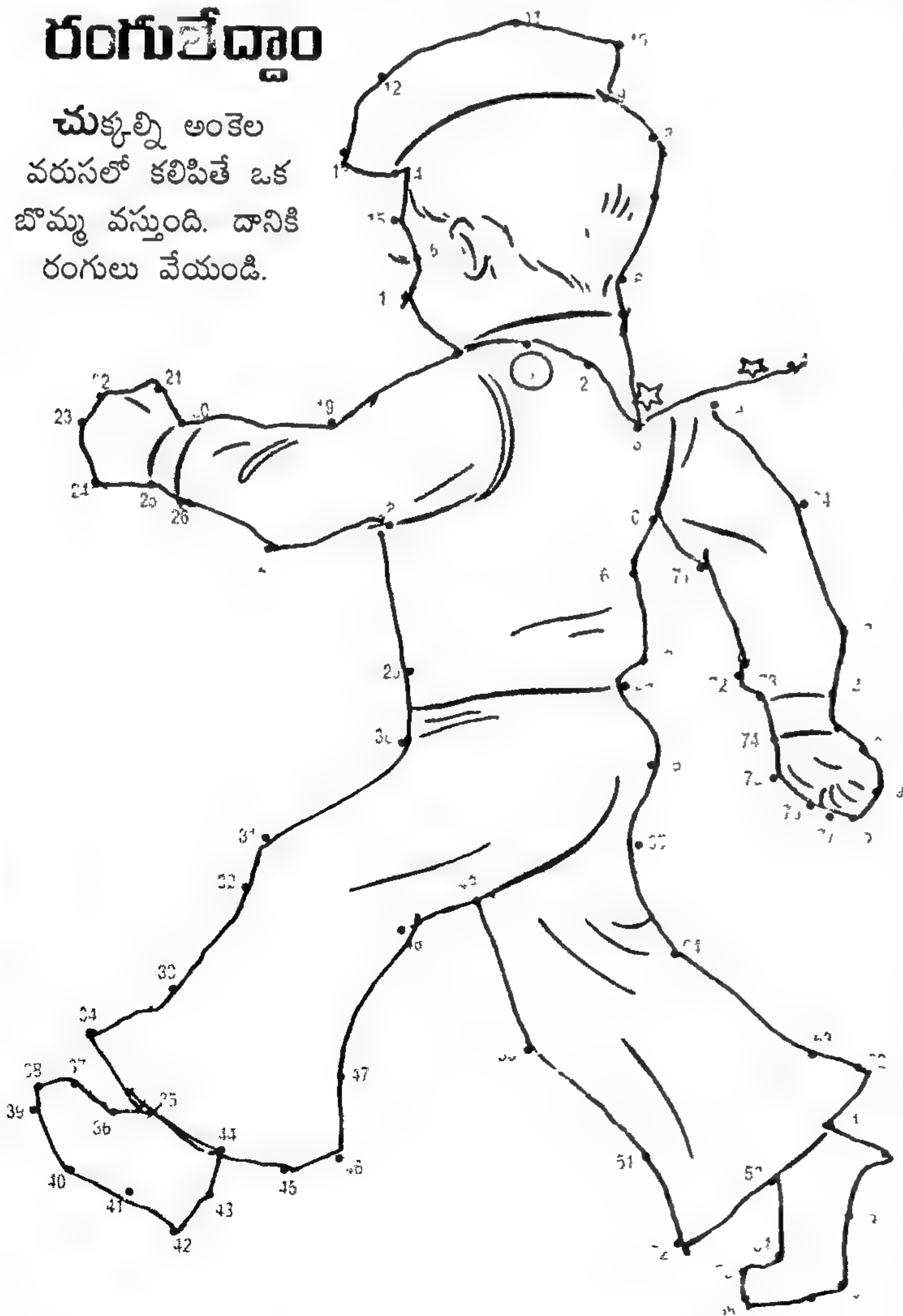
నేను మూడక్షరాల పండుని. 1, 3 అక్షరాలు కలిస్తే ఈరోజు అనీ, 2, 3 అక్షరాలు కలిస్తే రాజు అని అర్థం నేనెవరు?



నేనెవరు? మూడక్షరాల పండుని. 1, 3 అక్షరాలు కలిస్తే ఈరోజు అనీ, 2, 3 అక్షరాలు కలిస్తే రాజు అని అర్థం నేనెవరు?

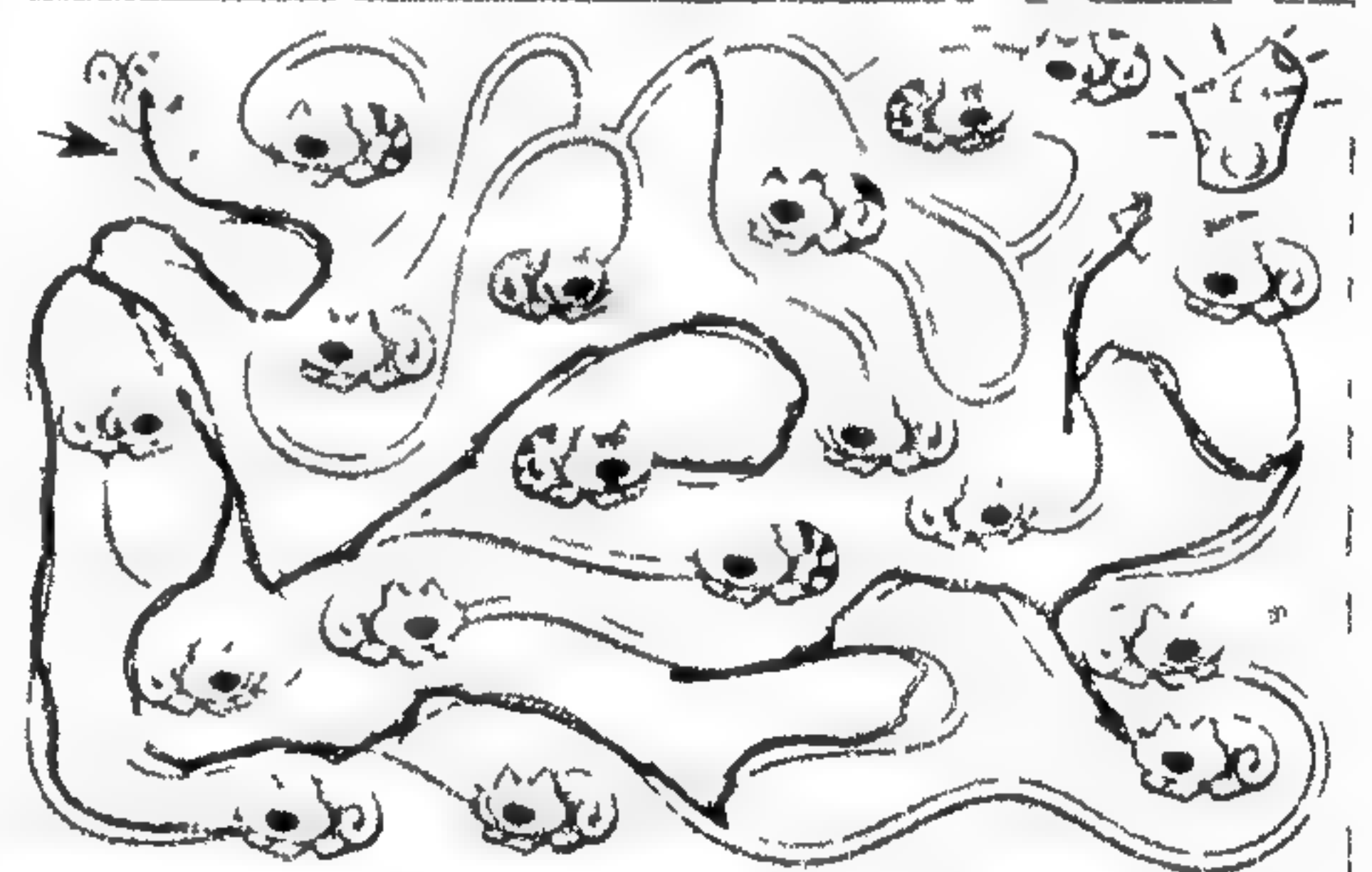
రంగువేద్దాం

చుక్కల్ని అంకెల వరుసలో కలిపితే ఒక బొమ్మ వస్తుంది. దానికి రంగులు వేయండి.



దారి కనుక్కోండి

పిల్లి అటు చివరనున్న జున్ను ముక్కను చేరుకోవాలి. అది దారిలో ఉన్న మరే పిల్లి దగ్గరకీ వెళ్లకుండా జున్ను ముక్కనే చేరాలి.



1. మొదటి అంకె 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

2. మొదటి అంకె 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

3. మొదటి అంకె 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

1. మొదటి అంకె 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

2. మొదటి అంకె 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

3. మొదటి అంకె 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

★

పక్కలో పాములు!

చల్లగాలి వీస్తుంటే హాయిగా నిద్రపట్టేస్తుంది ఎవరికైనా అయితే స్నేహితులు పక్కలో లేకపోతే ఆంద్రూస్ అనే ఈ పదహారేళ్ల కుర్రాడికి మాత్రం అసలు నిద్రేపట్టదు. ఇంతకూ ఇతడి స్నేహితులు ఎవరంటే... పెద్దపెద్ద సాలీళ్ళూ తేళ్ళూ ఇంకొన్ని పాములు. నిద్రపోయినప్పుడేకాదు, టీవీ చూడాలన్నా ఓ పామును మెడలో వేసుకోవాల్సిందేనట. మార్కెట్ కు వెళ్లేటప్పుడు షర్టు వేసుకోవడమైనా మర్చిపోతాడేమోగానీ మెడలో పాము లేకుండా వెళ్లడు ఈ ఆంద్రూస్. ఇవే కాదండోయ్ ఇంకా కొన్ని పక్షులూ, కప్పలూ, పిల్లలనూ ఇంట్లో పెట్టేసుకున్నాడు పైగా 'ఈ మనుషులున్నారు... వీళ్లకంటే నాకు జంతువులంటేనే ఎక్కువ ఇష్టం' అంటూ తన జంతుప్రేమను చాటుకుంటున్నాడు.



కోపిష్టి మొగుడు

అసలే మగవాడు ఆపై భర్త. దానికితోడు కోపమొస్తే ఇంకేమైనా ఉంచా పోలెండ్ కు చెందిన ఓ చర్తగారు ఒకరోజున తీరిగ్గా పొద్దుపోయి నిద్రలేచాడు అతడికి టేబుల్ పైన భార్య రాసిన ఓ ఉత్తరం కనిపించింది. 'పిల్లల్ని తీసుకుని పిక్నిక్ కి వెళుతున్నాను. సాయంత్రానీకల్లా వచ్చేస్తానని దాని సారాంశం. అంతే. దాంతో అయ్యగారికి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చేసింది తనకు కోపం వచ్చిన సంగతి ఆమెకు బాగా తెలిసేలా చేయాలనుకున్నాడు అంతే ఇక ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా ఇంటికి నిప్పు అంటించేశాడు అయితే ఇంట్లోంచి అతడు బైటపడేలోపే లోపలున్న గ్యాస్ సిలెండర్ కాస్తా పేలిపోయి అయ్యగారు కోమాలోకి వెళ్లిపోయాడట తన కోపమే తన శత్రువని పెద్దలు ఊరికే అనలేదేమో

పూలు పూసినా... వాన

కురిసినా తమ కోసమేనని సంబర పడిపోయేది చిన్నారులే అలాంటి కల్పవృక్షంలేని చిన్నారుల మీద రోజురోజుకూ హింసలు పెరిగి పోతూనే ఉన్నాయి. శారీరకంగా, మానసికంగా, లైంగికంగా... ఎలాంటి హింసకు గురైనా ఎవరికీ చెప్పుకోవాలో తెలియని అమాయ కులువాళ్లు ఈ పరిస్థితి చూసి స్పందించిన స్పెయిన్ లోని ఒక స్వచ్ఛంద సంస్థ- చిన్నారు ఫోటో ఉన్న కొత్త రకం ప్రకటన బోర్డును రోడ్ల సెంటర్లలో ఏర్పాటుచేసింది.

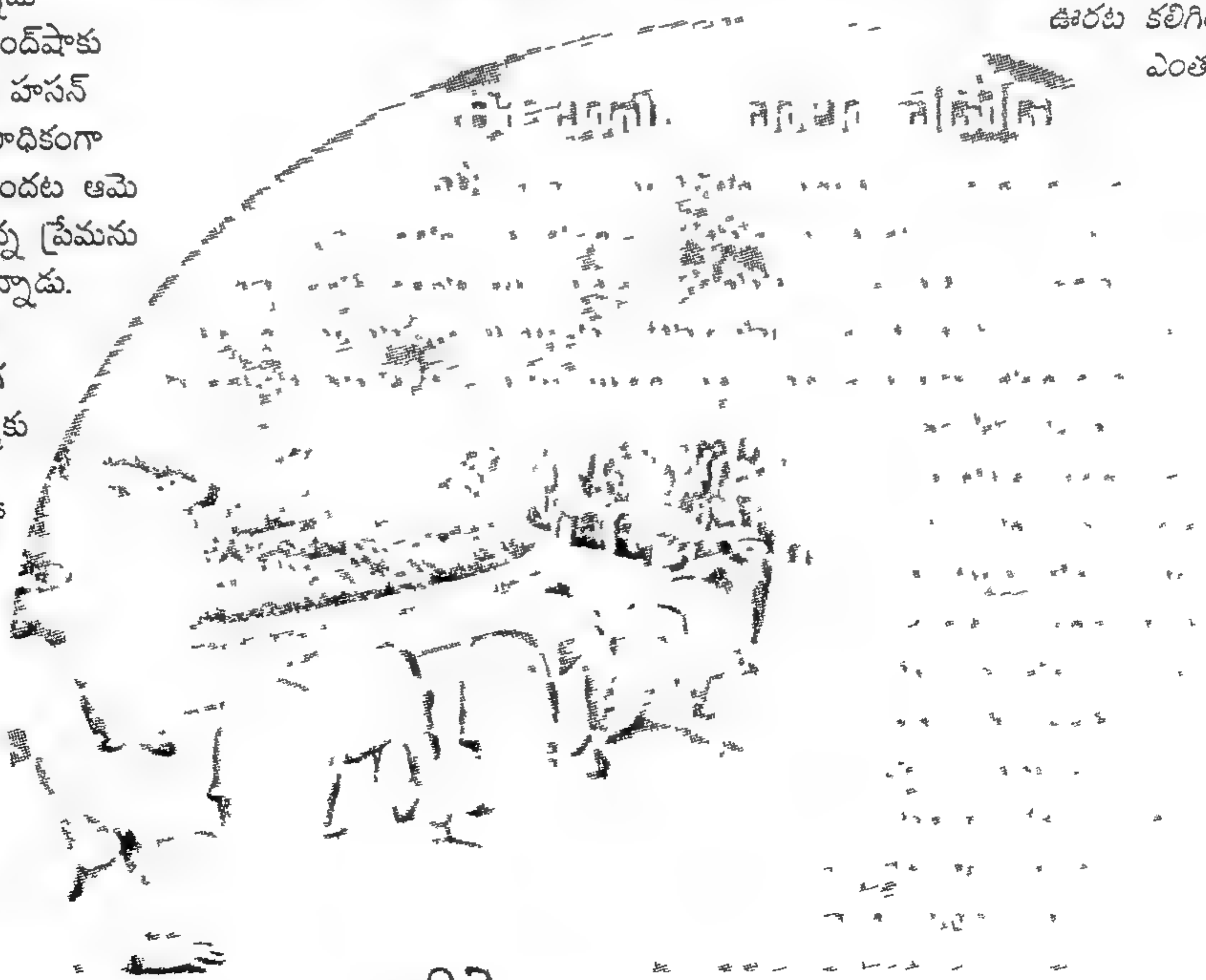
పదేళ్లలోపు పిల్లలు ఈ బోర్డు ముందు నిలబడితే 'మిమ్మల్ని ఎవరైనా హింసిస్తే వెంటనే ఈ నెంబరుకు ఫోన్ చేసి మా సహాయం తీసుకోండి' అనే సందేశం కనిపిస్తుంది లెంబివర్లర్ ప్రింటింగ్ అనే కొత్త టెక్నాలజీని ఉపయోగించి వీటిని ఏర్పాటుచేశారట పసి హృదయాలపై ఊరట కలిగించే ఈ ఆలోచన ఎంత బాగుందో కదా.

మిమ్మల్ని నేను గుర్తుంచుకోనున్నాను



మినీ తాజ్ మహల్...

భార్యమీద తనకున్న అపారమైన ప్రేమను తాజ్ మహల్ నిర్మించి చాటుకున్నాడు షాజహాన్. ఉత్తరప్రదేశ్ లోని బులంద్ షాకు చెందిన రిటైర్డ్ పోస్ట్ మేన్ ఫైజుల్ హసన్ కదారి కూడా తన భార్యను ప్రాణాధికంగా ప్రేమించాడు. అయితే, రెండేళ్ల కిందట ఆమె చనిపోయింది. భార్యమీద తనకున్న ప్రేమను ప్రపంచానికి తెలియజేయాలనుకున్నాడు. అందుకే ఆమె సమాధిపైన మినీ తాజ్ మహల్ నిర్మించాడు ఉద్యోగ విరమణ తర్వాత వచ్చిన సొమ్ముకు పొదుపు మొత్తాలనూ కలిపి సుమారు ఇరవైలక్షల రూపాయలతో మినీ తాజ్ మహల్ ను నిర్మించాడు 'చుట్టూ ఎంతోమంది ఉన్నా నాకు శూన్యమే మిగిలింది నిరంతరం నాకోసం పరితపించిన ఆమెకు గుర్తుగా ఏమైనా చేయాలనుకున్నా. అందుకే ఈ చిన్న కానుక అంటాడు కదారి ఆర్థిక నిండిన గొంతుతో...





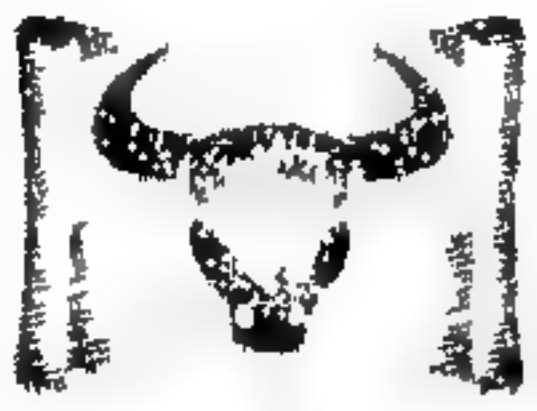
మేషం ఆశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1వ పాదం

ఒక ముఖ్యమైన పనిలో మీ పనితీరు అందరి ప్రశంసలూ అందుకుంటుంది. కుటుంబ వాతావరణం అనుకూలంగా ఉంటుంది. ఎన్నాళ్లుగానో పరిష్కారం కాని ఒక సమస్యకు పరిష్కారమార్గం లభిస్తుంది. కొన్ని వ్యవహారాల వల్ల డబ్బు చేతికి అందుతుంది. చేపట్టే పనుల్లో కొన్ని ఇబ్బందులుంటాయి. మనో విచారం, స్వల్ప అనారోగ్యం. సూర్యుణ్ణి, హనుమనూ ఆరాధించాలి.



తుల చిత్త 3 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు

కాస్త అప్రమంబంగా ఉండాలి శుభకార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు బంధుమిత్రులను కలుస్తారు. ఒక శుభవార్త వింటారు నిర్ణయాలు తీసుకోవడంలో తడబడతారు. ఒక వార్త బాధ కలిగిస్తుంది ప్రయాణాల్లో జాగ్రత్తగా ఉండాలి పైఅధికారులు మీకు అనుకూలంగా ఉండకపోవచ్చు. వివాదాల జోలికి వెళ్లకపోవడమే మంచిది. శివుణ్ణి దుర్గాదేవిని పూజించాలి.



వృషభం కృత్తిక 2,3,4 పాదాలు, రోహిణి, మృగశిర 1,2 పాదాలు

కీలక నిర్ణయాలు మీకు అనుకూలంగా వస్తాయి బంధుమిత్రులతో ఉల్లాసంగా గడుపుతారు సొంతింటి పనుల్లో కదలిక వస్తుంది. ఒక శుభవార్త వింటారు చేపట్టే పనుల్లో ఇబ్బందులున్నా అదిగమిస్తారు అవసరానికి డబ్బు చేతికి అందుతుంది. బంధువైరం, స్వల్ప అనారోగ్యం, మనోవిచారం. శివ అష్టోత్తరం, విష్ణుసహస్రనామ పారాయణ చేస్తే మంచిది.



మిథునం మృగశిర 3, 4 పాదాలు, ఆర్ద్ర, పుష్యం 1, 2, 3 పాదాలు

ఈవారం శుభాశుభమిశ్రమం. ఒక విషయంలో అభినందనలూ మెచ్చుకోళ్లా లభిస్తాయి. ఒక శుభవార్త వింటారు. నూతన వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. బంధువులతో వ్యవహారాల్లో జాగ్రత్త ఖర్చులు అదుపులో ఉండకపోవచ్చు శుభకార్యక్రమాల్లో ధనవ్యయం ఎక్కువవుతుంది. ఒక సంఘటన బాధ కలిగిస్తుంది. పనుల్లో ఆటంకాలు తప్పకపోవచ్చు. లక్ష్మీదేవిని, వేంకటేశ్వరుణ్ణి ఆరాధించాలి.



వృశ్చికం విశాఖ 4వ పాదం; ఆనూరాధ, జ్యేష్ఠ

బంధుమిత్రులలో కలసి శుభకార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాల్లో పురోగతికి సంబంధించిన వార్త వింటారు. చేపట్టే పనుల్లో ఇబ్బందులను అదిగమించే ప్రయత్నం చేస్తారు. మాటను ఆదుపులో ఉంచుకోవాలి. ఖర్చులు పెరుగుతాయి. స్వల్ప అనారోగ్య సమస్యలుంటాయి. ఒక సంఘటన లేదా వార్త కాస్త బాధ కలిగిస్తుంది. లక్ష్మీదేవిని, సుబ్రహ్మణ్యుణ్ణి పూజించాలి.



ధనుస్సు మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం

అస్థిరంగా ఉండాలి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది మీ ప్రతిభకు గుర్తింపు లభిస్తుంది కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు శుభవార్తలు వింటారు. చేపట్టే పనుల్లో విజయం సాధిస్తారు శారీరకంగా, మానసికంగా దృఢంగా ఉంటారు. విందూ వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. ఆధ్యాత్మిక భావనలు పెరుగుతాయి. మనోవిచారం, శ్రమ దైవారాధన మానవద్దు.



కర్కాటకం పుష్యం 4వ పాదం; పుష్యమి, ఆశ్లేష

చాలా అనుకూలమైన సమయం. భవిష్యత్ ప్రణాళికలు వేస్తారు. శుభకార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. ఆర్థికంగా పుంజుకుంటారు ఏ పనిచేసినా ప్రణాళికా బద్ధంగా పూర్తిచేస్తారు. మీ కీర్తిప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. ఒక శుభవార్త మీ ఇంట్లో ఆనందాన్ని నింపుతుంది. మీ శత్రువులు వేసే ఎత్తులేవీ పలించవు. దుర్గాదేవిని, హనుమనూ పూజించాలి.



మకరం ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పాదాలు, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పాదాలు

శుభకార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. కొన్ని పరిచయాలు భవిష్యత్తులో లాభిస్తాయి. ఒక వార్త మీ ఇంట్లో ఆనందాన్ని నింపుతుంది. ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. చేపట్టే పనుల్లో ఇబ్బందులున్నా అదిగమిస్తారు కుటుంబ వాతావరణం అనుకూలంగా ఉంటుంది. ఖర్చులు పెరుగుతాయి. ఒక సంఘటన బాధ కలిగిస్తుంది. వేంకటేశ్వరుణ్ణి, గణపతిని ఆరాధించాలి.



సింహం మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1వ పాదం

విందూ వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు బంధు మిత్రులను కలిసి కొన్ని ముఖ్యవిషయాలు చర్చిస్తారు. అవసరానికి డబ్బు చేతికి అందుతుంది పైఅధికారులను మెప్పించ గలుగుతారు కుటుంబంలో చిన్నపాటి ఇబ్బందులు వస్తాయి. చేపట్టే పనుల్లో ఆటంకాలు తప్పకపోవచ్చు. కొన్ని పరిస్థితులు నిరుత్సాహపరుస్తాయి. బుధవారం గణపతిని, శుక్రవారం మహాలక్ష్మిని పూజించాలి.



కుంభం ధనిష్ఠ 3, 4 పాదాలు శతభిష పూర్వాషాఢ 1, 2, 3 పాదాలు

కీలక వ్యవహారాల్లో ముందడుగు వేస్తారు. మీరు ఆశించిన షరతులు లభిస్తాయి. బుద్ధిబలం బాగుంటుంది ఎదురుగా ప్రణాళికాబద్ధంగా పూర్తిచేయగలుగుతారు. ఆరోగ్యం సహకరిస్తుంది. అస్థిరంగా బాగుంటుంది మీ పనితీరుకు గుర్తింపు లభిస్తుంది విందూ వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. ప్రయాణాల్లో అలంకాలు, అలసట, కలహం. దైవారాధన మానవద్దు.



కన్య ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు; హస్త, చిత్త 1, 2 పాదాలు

కొన్ని వ్యవహారాల్లో పరిణతి ప్రదర్శించి అందరి మెప్పునూ పొందుతారు చేపట్టే పనుల్లో ఇబ్బందులున్నా అదిగమించే ప్రయత్నం చేస్తారు. ఒక శుభవార్త మీ ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పెంచుతుంది. శుభకార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు కలహం, నిరుత్సాహం, స్వల్ప అనారోగ్యం, అధికారుల వల్ల భయం. ఆదిత్య హృదయం, హనుమాన్ చాలీసా చదవాలి.



మీనం పూర్వాషాఢ 4వ పాదం, ఉత్తరాషాఢ, రేవతి

ఈవారం శుభాశుభమిశ్రమం వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాల్లో కొన్ని ప్రోత్సాహకర పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి చాలాకాలం తరవాత దూరపు బంధుమిత్రులను కలుస్తారు. ఒక కీలక వ్యవహారంలో డబ్బు చేతికి అందుతుంది భవిష్యత్ ప్రణాళికలు వేస్తారు. స్వల్ప అనారోగ్య సమస్యలుంటాయి. మనస్తాపం, విరోధం శనివారం హనుమనూ, సోమవారం శివుణ్ణి పూజించాలి.

అచ్చమైన జీవితం

అక్షర నైవేద్యం

నవీన్

మైలారం పల్లె నుంచి అమెరికా దాకా పోరాటమే ఊపిరిగా ఎదిగిన ఓ పేద యువతి ఆత్మకథ ఇది. పసిబిడ్డకు కడుపునిండా పాలివ్వ లేని దుర్భర దారిద్ర్యం, చస్తూ బతికే కంటే చావే నయమన్న తీర్మానం - సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే జ్యోతిరెడ్డిలో కని మొదలైంది. నిలదొక్కుకోవాలన్న తపన మొదలైంది. పరుగెత్తాలన్న ఆత్మత మొదలైంది. అదీ తన కోసం కాదు, పిల్లల కోసం, పిల్లల భవిష్యత్ కోసం.



రకరకాల కొలువులు చేసింది. ప్రభుత్వోద్యోగం సంపాదించుకుంది. అయినా తపన తీరలేదు. అంతంత మాత్రపు అర్హతతో, అంతంతమాత్రపు భాషతో అమెరికా చేరుకుంది అక్కడ రకరకాల అనుభవాలు. వాటన్నిటితో రాటుదేలి ఓ మానవ వనరుల సంస్థను స్థాపించింది. సమస్యల్లో ఉన్న ఏ మహిళ అయినా ఈ ఆత్మకథ చదివితే, తన కష్టాలూ కష్టాలేనా అనుకుంటుంది. వాటిని ఎదిరించి నిలవడం, పోరాడి గెలవడం నేర్చుకుంటుంది. ఎమెస్కో ప్రచురణ ఇది.

...వినా, నేను ఓడిపోలేదు

రచన: జ్యోతిరెడ్డి (జి.వల్లీశ్వర్ తో కలిసి)

పేజీలు: 126; వెల: రూ.60/-

ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు

- స్ఫూర్తి

అసంఖ్యాక భక్తులకు ఆరాధ్యుడైన షిర్డీసాయి మహిమలు, సందేశాలు, హితవచనాలు, ఆదేశాలు, సంకేతాలు, స్పందనలు, ఆచరణలు మొదలైన వాటిని ఆధారంగా చేసుకుని కూర్చిన 48 కథనాలు ఇందులో ఉన్నాయి ప్రతి కథనంలో బాబా వల్ల ప్రభావితమైన వ్యక్తి యధార్థగాధను చిత్రించారు అయిదు లడ్డూలు అడిగిన బాబాకు మాత్రా చందస్సులో మరారీలో 'హారతి' రచించి ఇచ్చిన జగదీశ్వర్ భీష్మ, బాబాలోనే తన గురువు ఘోలవ్ స్వామిని దర్శించుకున్న మూలేశాస్త్రి, అన్నం ఉడుకుతున్న పాత్రలో బాబా చేయిపెట్టి కలియబెట్టే అద్భుత దృశ్యాన్ని చూసిన మోరేశ్వర్ ప్రదాన్ - ఇలా ఎందరో భక్తపరమాణువుల అనుభూతులను ఆవిష్కరించారు రచయిత ఓలేటి శ్రీనివాసభాను కవితాత్మక శైలి పాఠకులను అలరిస్తుంది

కలకండ్ పలుకులు (శ్రీసాయి కథలు); రచన: ఓలేటి శ్రీనివాసభాను

పేజీలు: 226; వెల: రూ.150/-; ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు.

- జి.రా

నీటితో నాగరికత, జీవన సంస్కృతి ముడివడి

ఉంటాయి. జలవనరుల సక్రమ వినియోగం అభివృద్ధికి పునాది



జలసిరి మీద కొన్ని ప్రాంతాల గుత్తాధిపత్యం కారణంగా మిగిలిన చోట్ల దాహార్తి నెల కొంటుందనేది నిష్పర సత్యం. భౌగోళికంగా భూగర్భ జలాలు విషపూరితమైనప్పుడు దప్పికగొన్న ప్రాంతాలు, తమ నీటివాటా కోసం ఉద్యమబాట పడతాయి 'జలసాధన సమరం'లో దుశర్ల

నీటి కాగేం...

సత్యనారాయణ అనుభవాలూ జ్ఞాపకాలూ ఆ ఉద్యమ చరిత్రను వివరిస్తాయి. ఆ భావ పరంపరను సంపాదకుడు ఎలికట్టె శంకర్ రావు నమోదు చేశారు 'మాతల్లి గోదారి, తల్లి కృష్ణమ్మ'లను మాకు రాకుంటు చేసింద్రు 'అంటూ తెలంగాణ ప్రాంత వ్యధాబరిత జల జీవన చిత్రాన్ని దుశర్ల వ్యక్తీకరించారు

దుశర్ల సత్యనారాయణ

జలసాధన సమరం

సంపాదకుడు: ఎలికట్టె శంకర్ రావు

పేజీలు: 429; వెల: రూ.300/-

ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు

- రావేష్ పటేల్

యూజీగా ప్రసిద్ధులైన ఉప్పలూరి గోపాలకృష్ణమూర్తి మాటలు అర్థమైనట్టే ఉంటాయి, అర్థంకావు సూటిగా ఉన్నట్టే అనిపిస్తాయి అంతర్దీనంగా డొంకతిరుగుడు ధోరణిలో కనిపిస్తుంది అచ్చంగా జిడ్డు కృష్ణమూర్తి చెప్పినట్టే అనిపిస్తుంది అంతలోనే ఈయనతత్వం వేరని బోధపడుతుంది. మచిలీపట్నంలో పుట్టిన యూజీ ప్రపంచమంతా తిరిగారు. మహేష్ బట్ సహా అనేకమంది సెలెబ్రిటీ శిష్యులున్నారు. చలాన్ని కూడా కొంతమేర ప్రభావితం చేశారు. 'ఓ ఆలోచన పుట్టిన ప్రతిసారీ నువ్వు పుడుతున్నావు', 'సుఖానికై నీ అన్నేషణ దుఃఖాన్ని కొనసాగిస్తుంది', 'నీకు భయం నుంచి ముక్తి పొందే

మెత్తని కత్తులు



భాగ్యమే అబ్బితే అప్పుడిక భగవంతుడే ఉండడు'... ఇలాంటి పదునైన భావనలే పుస్తకం నిండా ఉన్నాయి అలా అని, యూజీ తనదాలోనే నడవమని చెప్పారు 'ఇతర మార్గాలన్నింటినీ తిరస్కరించిన పుడే నీ సొంత మార్గాన్ని కనుక్కోగలవు' అని తేల్చిపడేసిన గురువుకాని గురువు ఆయన

వినదగు యూజీ చెప్పిన...

సేకరణ-అనువాదం: రాజశేఖర్ పాలడుగు

పేజీలు: 170; వెల: రూ.100/-

ప్రతులకు: రాజశేఖర్ పాలడుగు, స్నేహకుటి

నేరెళ్ళవలస కాలనీ, భీమునిపట్నం, విశాఖపట్నం జిల్లా

- కోశిక్

మల్లెలు తూరుపెత్తిన వేళ (కవితనం)

రచన: సి.వేణు; పేజీలు: 124; వెల: రూ.116/-

ప్రతులకు: సి.వేణుగోపాలరెడ్డి, మంది కృష్ణాపురం నంగమంగళం పోస్టు, గుడిపాల మండలం, చిత్తూరు జిల్లా

సామవేదము (తెలుగు వచనానువాదము)

పేజీలు: 288; వెల: రూ.200/-

యజుర్వేదము (తెలుగు వచనానువాదము)

పేజీలు: 366; వెల: రూ.200/-

రచన: యం.వి.నరసింహారెడ్డి

ప్రతులకు: సాహిత్య నికేతన్ ఇంటి నం 3-4-852

కేశవ నిలయం, బర్మిత్ పురా, హైదరాబాద్

నవలా హృదయం

(27 ప్రసిద్ధ తెలుగు నవలల

విమర్శనాత్మక పరిచయం)

రచన: వి.రాజారామమోహనరావు

పేజీలు: 156; వెల: రూ.75/-

ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు

మీరే న్యూమరాలజిస్టు

(నిత్య జీవితంలో సంఖ్యాశాస్త్రము)

రచన: మహమ్మద్ దావూద్

పేజీలు: 440; వెల: రూ.370/-

ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు

విశేషం

క్షీతిజం (కథల సంపుటి)

రచన: పెద్దాడ వెంకటేశ్వర్లు

పేజీలు: 153; వెల: రూ.100/-

ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు.

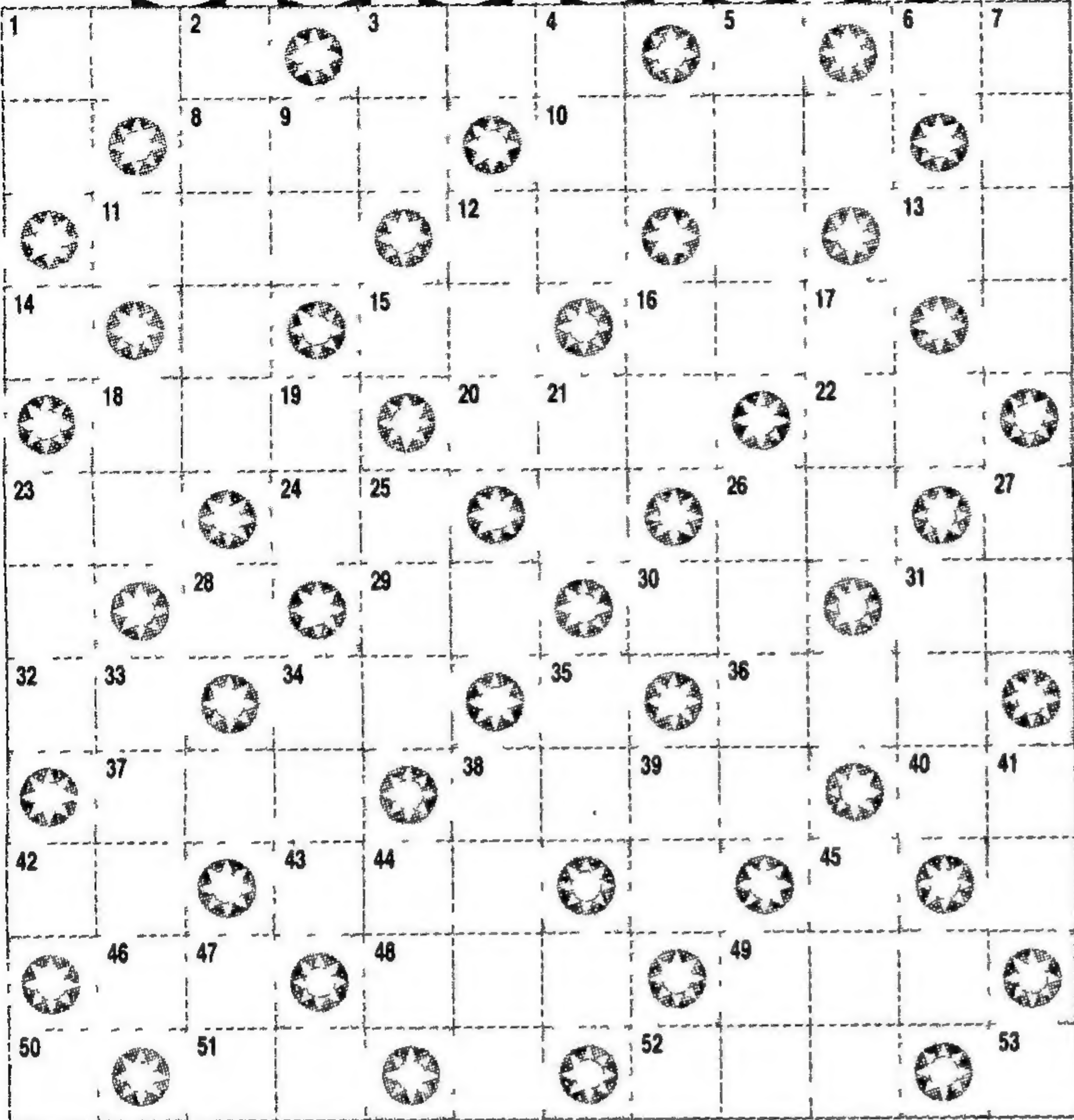
పద్య మణిహారం

రచన: ఆడెపు చంద్రమౌళి

పేజీలు: 34; వెల: రూ.50/-

ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పుస్తక కేంద్రాలు.

పదవి నోదం-1144



ఆధారాలు

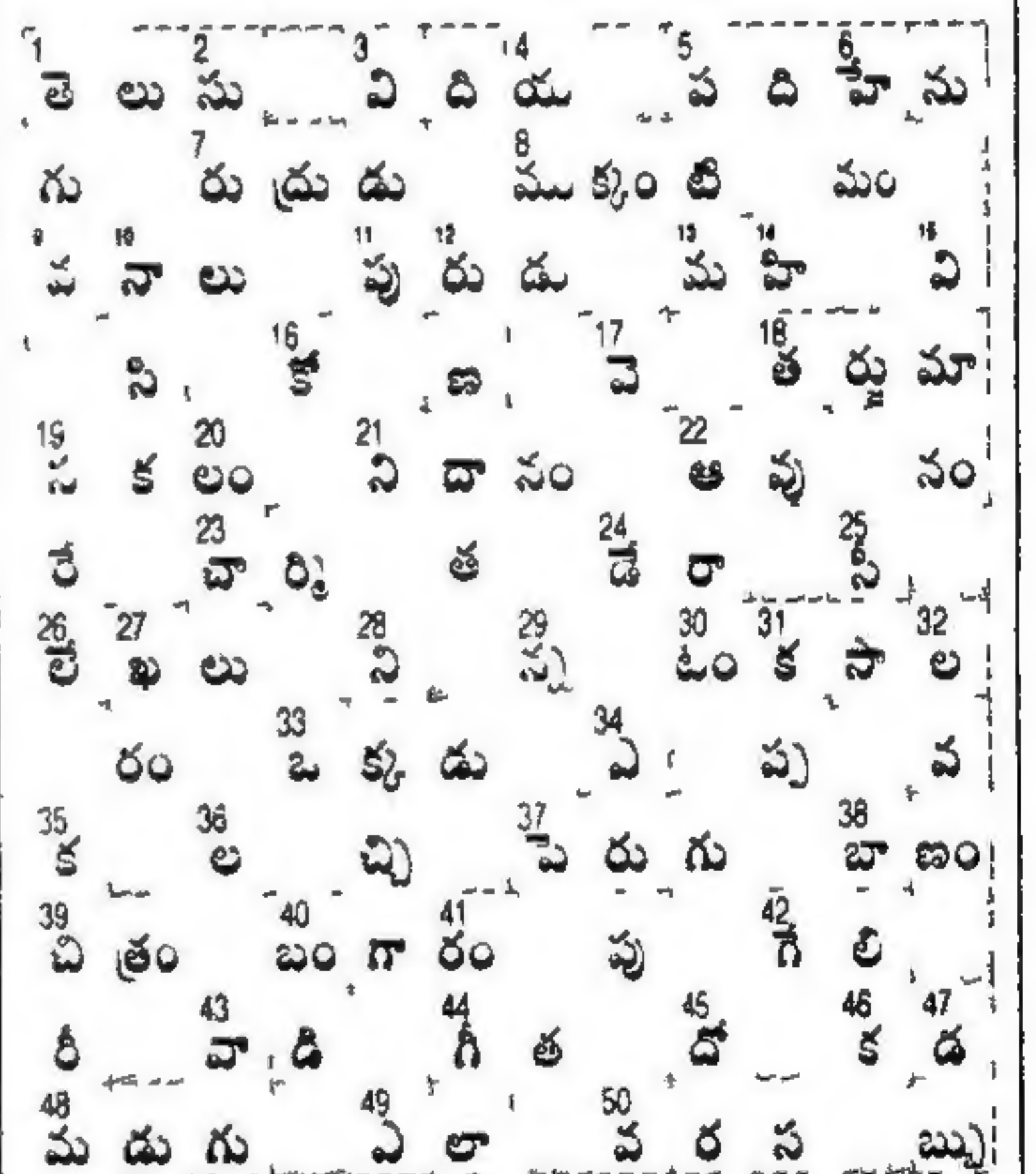
1. కోతి (3)
3. రెండుకొసలా ఉట్టు అమర్చిన వెదురుబద్ద (3)
6. రేయి (2)
8. తెలుగు క్లర్క్ (3)
10. బంగారు పళ్లెనికైనా కావాల్సిందేమిటి? (4)
11. వికసించు (3)
12. '... పూలలోన వీచే గాలిలోన' పాట గుర్తుందా? (2)
13. తల్లి (2)
14. అడ్డం 13తో అల్లుడు! (1)
15. విడ్డూరం లాంటిది (2)
16. వ్యర్థం (3)
18. బస్తీలో (3)
20. మనిషి (3)
22. ఉబ్బసం (2)
23. ఇది కాదు! (2)
24. వణుకు (2)
26. సొమ్ము (2)
28. అడ్డం 29తో శంక! (1)
29. శరీరం (2)
30. తమరా! (2)
31. కాంతి, ప్రసిద్ధి (2)
32. తిరగబడ్డ జనం! (2)
34. బరువు (2)
36. బకాయి రాబట్టుడాన్ని ఇది చేయడమంటారు (3)
37. చిటితాళం (3)
38. గజబిజి బతుకులు! (4)
40. చేపలుపట్టే సాధనం? (2)
42. హంస వికృతి? (2)
43. దశమి ముందు (3)
46. దారితప్పిన వరం! (2)
48. జాబిలి- 1,3,2 (3)
49. ధ్వజం (3)
50. అడ్డం 14తో ఓ పళ్లచెట్టు! (1)
51. పద్ధతిగా అమర్చు (2)
52. ఒక పువ్వు (3)
53. అడ్డం 50తో మైకం! (1)

సూచనలు

1. సుగ్రీవుడి సోదరుడు (2)
2. పిల్లల్ని ఎక్కించుకుని గిరగిర తిప్పేది (5)
3. కాచి రక్షిస్తా; టీ, కాఫీలలో నంజుకుని తినేది! (2)
4. తలకిందుల చేగోడి! (3)
5. కాపాడేవాడు (4)
7. మేనక, విశ్వామిత్రుల కూతురు (4)
9. మళ్ళీ వడ్డన (2)
12. బాలకృష్ణుణ్ణి హతమార్చడానికి ప్రయత్నించిన ఒక రాక్షసి (3)
16. దళం (2)
17. ఆకాశం (3)
18. వందలో పదోవంతు (2)
19. ప్రపంచం (2)
21. అప్పు (2)
23. మద్దిచెట్టుకు పొండవ మధ్యముడి పేరు! (3)
25. పంచిపెట్టడం (3)
26. ఎన్నికల్లో పోటీచేసి కనీస నిర్ణీత ఓట్లు రాని అభ్యర్థి కోల్పోయే మొత్తం (4)
27. చషకం అంటే? (2)
31. అటైనా ఇటైనా వస్త్రమే! (3)
33. జలాల్లో చరించేది (4)
34. తలపు (3)
35. చెట్టు నుంచి కిందపడు (2)
38. మనసులో తీవ్రంగా దుఃఖించిన, క్షోభపడిన (4)
39. పాఠశాల (2)
41. లక్షణ సమన్వితంలో నూరువేలు! (2)
44. నూకలతో కాచేది శీర్షాసనమేసింది... (2)
45. 'ఈనాడు' కుటుంబంలో సినిమా వారపత్రిక (3)
47. మాటలు తిరగని చిన్నపిల్లలకిది అరగదీసి పట్టిస్తారు! (2)
49. తల తెగిన ఉపమ! (2)

సమీక్షాసూచనలు

పదవి నోదం-1143



సుదోకు-187

8	9	6	3	7	2	5	1	4
3	5	1	8	4	9	2	7	6
4	7	2	5	1	6	3	8	9
5	6	8	7	9	3	4	2	1
1	4	3	2	6	5	7	9	8
7	2	9	1	8	4	6	3	5
6	8	5	9	2	7	1	4	3
2	1	4	6	3	8	9	5	7
9	3	7	4	5	1	8	6	2

సుదోకు-88

ప్రతి వరుసనూ (నిలువూ అడ్డమూ కూడా) 1-9 అంకెలతో పూరించాలి. ఒక వరుసలో ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే వాడాలి. తొమ్మిది నలుచదరపు బాక్సుల్లో ప్రతి బాక్సులోనూ 1-9 అంకెలు ఉండాలి.

			6	5	4		3	1
				8			4	
								2
	7		3	1			9	
		4				5		
	5			6	7		2	
8								
	6			3				
9	3		7	4	6			

గౌరవంగా నదికి అవతలి ఒడ్డునా ఇవతలి ఒడ్డునా ఇసుక ఉంటుంది. కానీ, ఇక్కడ వలిచేను ఉంది!

పచ్చని వలిచేల మధ్యలోంచి వయ్యారంగా సాగుతుందీ గొడొంగ్ నది. అందుకే ఈ టామ్ కొక్

ప్రాంతాన్ని వియత్నాంలోని అత్యంత అందమైన ప్రదేశంగా చెప్పారు. టామ్ కొక్ అంటే

మూడు గుహలు అని అర్థమవుతుంది! ఈ కొండల మధ్య సహజంగా ఏర్పడ్డ మూడు గుహలు

ఉన్నాయి. వాటిని చూడాలంటే ఈ నదిలో చిన్న చిన్న పడవల ద్వారా ప్రయాణించాలి.

నిజానికి ఆ గుహల అందాలకంటే... పచ్చని వలిచేల మధ్యలోంచి సాగే

పడవ ప్రయాణమే అద్భుతం అంటారు పర్యాటకులు.





పచ్చని పజిల్స్

పార్కులు పచ్చగా ఉండటం రొటీన్... పజిల్లా ఉండటం వెరైటీ.

పార్కులంటే రకరకాల మొక్కలు వరుసలో నిల్చున్నట్టు ఉంటాయి... లేదంటే గుండ్రంగా అమరుస్తారు. కానీ, పార్కుకు కొత్త అర్థం చెప్పేందుకు అమెరికా, బ్రిటన్, ఇటలీ, ఫ్రాన్స్ వంటి దేశాల్లో ఇలా పజిల్లా ఉండే పార్కులను ఏర్పాటు చేశారు. ఈ కాన్సెప్టు వాళ్ళకి తెగ నచ్చేసింది. ఎవరికీ అంటారా, ఇంకెవరికీ... ప్రేమికులకూ పిల్లలకూ! నిజమే, పచ్చని ప్రకృతి ఒడిలో ఎవ్వరికీ కనిపించకుండా రహస్యంగా ప్రేమ ఊసులు చెప్పుకునేందుకు ప్రేమికులకు ఇంతకంటే మంచి ప్రాంతాలు ఏముంటాయి? ప్రకృతి అందాలను ఆస్వాదిస్తూ దాగుడు మూతలు కూడా ఆడుకునేలా రూపొందించిన ఈ పార్కులు పిల్లలకు నచ్చకుండా ఎలా ఉంటాయి? నిజానికి పిల్లలూ ప్రేమికులనే కాదు... ఈ పార్కులు అన్నివర్గాలవాళ్లనూ విశేషంగా ఆకట్టుకుంటున్నాయట.



